"Vuelve el éxito teatral
llevado al cine
por PILAR TAVORA"

Madre AMADISIMA

Escrita y dirigida por:

Santiago ESCALANTE

Martin&Co artist

Madre AMADISIMA

Narra la divertidísima y dramática vida de Alfredito un "maricón de pueblo" nacido en 1954 en Andalucía la Baja con una madre estupenda, un padre muy lejos de serlo y rodeado de una ruralidad a la que tiene totalmente en contra, ya que para los habitantes de su pueblo no encaja en ninguno de los dos géneros vigentes permitidos y aceptados por aquellos años; los hombres, y a muchísima distancia las mujeres; y Alfredito no es, ni lo uno; ni lo otro.

Esos tiempos en los que gobernaba el generalísimo Franco que en 1954 -el año del nacimiento de nuestro mariquita protagonista- , instauró en España la "Ley de vagos y maleantes" en la que se criminalizó a los homosexuales convirtiendo así a nuestro Alfredito en un criminal desde que vino al mundo.

Su sufrida infancia, su tormentosa juventud, su esperpéntico servicio militar, su ingreso y su salida inmediata del Partido Comunista, sus amistades con La Titanlux y La Girasol... y siempre; su madre, y por supuesto La Virgen Negra de la que es vestidor, y a la que convierte en su confidente y amiga del alma.

Esta historia nos conduce a través de la vida del personaje por la España convulsa de los años 50, hasta nuestros días.

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Escrita y Dirigida por
SANTIAGO ESCALANTE

Intérpretes
JUAN CARLOS CASTILLEJO

Producción
Salvador Collado
Pablo Rubio

Música y espacio sonoro
Santiago Escalante

Diseño iluminación
Santiago Escalante

Vestuario
Alfonso Barajas
Santiago Escalante

Ayudante de Dirección
Pilar Ortiz

Promoción y Prensa
Pablo Rubio

Diseño Cartel
Martin&Co Artist

Fotografías
Paco Delgado

Realización escenografía
Virgen realizada y vestida
por Canela-Leal

Director de producción
Pablo Rubio

Espacio escénico
Alfonso Barajas

Audiovisual
Imágenes versión cinematográfica
"Madre amadísima" Procesión Virgen de La Cabeza

Ayudante de Escenografía
Laura Ferron

Ayudante de Producción
Pilar Ortiz

Dirección técnica
Visisonor

Diseño gráfico
Ana Paula Ruiz Avellá

Peluquería

Realización de vestuario
UNIQO MAN

Juan Carlos Castillejo Ribagorda

PROTAGONISTA EN EL UNIPERSONAL

Madre AMADISIMA COMO *Alfredito*

TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO

- ***"Le roman de Fauvel"*** *creación colectiva sobre textos burlescos franceses del siglo XII. Dirección Ángel Ibáñez. (Papel: Protagonista). Taller de Teatro LEBOTA*
- ***"Paseillo por el Teatro Clásico Español"*** *de Ángel Facio. Dirección Ángel Facio. (Papel: Protagonista) Teatro "I PIAU"*
- ***"Nariz de Patata, Sombrero de Raso"*** *creación colectiva sobre el mundo del circo. Dirección Ángel Ibáñez. (Papel: Protagonista). Teatro "I PIAU"*
- ***"Desventuras conyugales de Bartolomé Morales"*** *versión de Ángel Facio sobre los diálogos de Angelo Beolco*
- ***"Ruzzante"****. Dirección Ángel Facio. (Papel: Bartolomé Morales). Teatro "I PIAU"*
- ***"Las aventuras de Ulises"*** *creación colectiva basada en "La Odisea" de Homero. Dirección Juan Carlos Torrecilla. (Papel: Titiritero). Teatro "I PIAU"*
- ***"Los carniceros"*** *de Antonio Morcillo. Dirección Dennis Rafter. (Papel: Siquiatra loco). DÉDALUS Teatro*
- ***"Ligazón y La rosa de papel"*** *de Valle Inclán. Dirección Pedro A. Penco. (Papel: Sombra y Julepe). ARMAR Teatro*

1999 **"Lastre de cómicos pícaros"** de Miguel Murillo. Dirección Pedro A. Penco. (Papel: Protagonista). "Los cómicos del carro" de ALSUROESTE Teatro

2000 **"El caballero de Olmedo"** de Lope de Vega. Dirección Etelvino Vázquez. (Papel: Tello). ALSUROESTE Teatro "I PIAU"

2002 **"Cara de Plata"** de Valle Inclán. Dirección Etelvino Vázquez. (Papel: Sacristán). ALSUROESTE Teatro "I PIAU"

2005 **"Impresión de don Quijote"** de Antonio Ripoll. Dirección Paco Plaza. (Papel: Sancho).

TEATRO NEGRO NACIONAL DE PRAGA

- **"Mihura por cuatro"** de Ernesto Caballero. Dirección Rosario Ruiz. (Papel: El señor Odioso). Teatro ESPAÑOL
- **"Desventuras conyugales de Bartolomé Morales"** versión de Ángel Facio sobre los diálogos de Angelo Beolco "Ruzzante". Dirección Ángel Facio. (Papel: Bartolomé Morales). Teatro ESPAÑOL
- **"Las cincuenta voces del Don Juan"** lectura dramatizada sobre "Don Juan Tenorio" de Zorrilla. Dirección Mario Gas. (Papel: Ciutti). Teatro ESPAÑOL
- **"La verdad sospechosa"** de Ruiz de Alarcón. Dirección Claudio Hoftman. (Papel: Tristán). EUREKA Teatro.
- **"Fuentovejuna"** de Lope de Vega. Dirección José Carlos Plaza. (Papel: Mengo). SAMARKANDA Teatro.
- **"Timón de Atenas"** de W. Shakespeare. Dirección Joaquim Benítez. (Papel: Senador, Cobrador del Frac, Vagabundo, Viejo Ateniense). FESTIVAL DE MÉRIDA.
- **"El Ángel de la Luz"** de Miguel Murillo. Dirección Joâo Mota. (Papel: Viejo contrabandista). ALSUROESTE Teatro.
- **"El Viaje del Actor"** sobre textos de Chejov.Direccion Paco Plaza. (Papel: Nikita Ivanich) PURO TEATRO

"Macbeth" William Shaspeare.Dirreccion Vanessa Martínez. (Papel: Duncan,Asesino) TEATRO DE FONDO,

2010 **"Jazz Club Polonia"** Versión libre de Fulgencio Valares sobre La Vida es Sueño. Dirección Jesús Manchon. (Papel: Clotaldo) E de Streno

"Lisistrata" Versión de Joaquín Oristrell sobre la Comedia de Aristofanes. Dirección Jerome Savary. (Papel: Viejo Corifeo) FESTIVAL DE MERIDA

2011 **"Lazaro de Tormes"** (Papel: Lazaro) DESAHUCIO TEATRO

2012 **"El Circo"** (Papel:Jefe de Pista) LA FABRICA DE NUBES

2014 **"Edipo Rey"** (Papel:Sarcedote) Versión de Miguel Murillo. Dirección Denis Rafter. Producción de TEATRO NOCTAMBULO,FESTIVAL DE MERIDA

2016 **"Soñando Cervantes"** (Papel:Pancho) Versión de Miguel Murillo. Dirección José Fernando Delgado. Coproducción TEATRAPO

2017 **"Don Juan Tenorio"** (Papel:Buttarelli,Escultor) Dirección Pedro Antonio Penco. De Amarillo Producciones.

2018 **"La cueva de Salamanca"**. Dirección Emilio Gutierrez Cava, de Euroescen 2018 "La Comedia del Fantasma". Dirección Felix Estaire, deTeatrapo

CINE

LARGOMETRAJE

"Garantia Personal"de Rodrigo Rivas.
"El Mal del Harriero" de Jose Camello. (Papel: Collado)
"El hermano bastardo de Dios" de Benito Rabal. (Papel: Actor Titiritero)

CORTOMETRAJE

"La mata de Albahaca" de Eduardo Soto.
"Goteras" Escuela de Arte Cuenca.
"La Cena" de Juanra Fernández, Escuela de Música, Artes Escenicas y Cine de Cuenca.

TELEVISION

-Capitulo 84 (La que se Avecina) Papel: Aurelio
-Capitulo 15x2 (Cuéntame) Papel: Hombre de la Mudanza
-Capitulo 280 (Cuéntame) Papel: Chatarrero
-Capitulo Final (Aida) Papel:Cazador

PREMIOS

"PREMIO JARA" al MEJOR ACTOR DE PRODUCCIÓN EXTREMEÑA por "Fuenteovejuna" de Lope de Vega con SAMARKANDA Teatro.

Santiago Escalante

"Pensé en este tipo de personajes porque no tienen a la virgen como un objeto inanimado; sino como un ser con el que conviven, con el que hablan de su soledad, de lo que la sociedad se ríe con ellos –y sobre todo de ellos- y que a la hora de la verdad -en momentos decisivos- no tienen ni voz –ni voto- porque están completamente marginados".

Nace en Chipiona (Cádiz) en 1961. En 1982 adapta para el teatro la novela finalista del Premio Planeta Las mil noches de Hortensia Romero de Fernando Quiñones, interpretada por Ramón Rivero. En 1986 adapta para el teatro Paraíso Cerrado de Álvaro Salvador, sobre la vida y obra de Luis Cernuda, y la estrena en el Teatro Villarroel de Barcelona. En 1989 adapta al teatro con Eduardo Mendicutti su novela 23 F. Una mala noche la tiene cualquiera. Con su puesta en escena, que él mismo dirige, gira de nuevo por toda España y visita numerosas ciudades de toda América, recibiendo diferentes premios por su trabajo.

Se instala en Madrid en 1991 para trabajar como guionista de Iberoamericana Films y Lola Films, del productor Andrés Vicente Gómez. Escribe entonces el guión de La Duquesa Roja y colabora con directores como Jaime Chavarri, con el que escribe Costus, y con quien luego rueda en Argentina Sus ojos se cerraron.

La carrera de Santiago Escalante como dramaturgo se inicia en 1997, cuando estrena Deliciosa Provocación. El influyente periódico Miami Herald premia la obra en su presentación en el Festival Internacional de Teatro de Miami en los apartados de Mejor Espectáculo del año y Mejor Actor del año a su interprete Ramón Rivero. También estrena en esos años El escribiente y Mujeres. En 2005 estrena en Sevilla la versión teatral de Madre Amadísima. Madre Amadísima es llevada al cine -con guión del mismo Santiago Escalante- por la directora Pilar Távora y estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y, a continuación, en toda España y multitud de festivales internacionales de cine.

Salvador Collado

De familia de profesionales del espectáculo. En 1979 comienza su actividad como productor y empresario, primero asociado con Manuel Collado y luego en solitario

PRODUCCIONES DESDE 1979

La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente de Tennesse Williams, (Compañía María José Goyanes).

Postdata Tu Gato Ha Muerto de James Kirkwood.

Salvar a los Delfines de Santiago Moncada, (Compañía Amparo Rivelles).

El Hombre del Atardecer de Santiago Moncada, (Compañía Amparo Rivelles). Historia de un Caballo de León Tolstoi.

Panorama desde el Puente de Arthur Miller.

Petra Regalada, La Vieja Señorita del Paraíso, Anillos para una Dama, El Cementerio de los Pájaros y Samarkanda de Antonio Gala.

La Lozana Andaluza de Francisco Delicado, (visión de Rafael Alberti).

El Galán Fantasma de Calderón de la Barca.

Caimán de Antonio Buero Vallejo.

Noche de San Juan de Dagoll-Dagom.

La Gaviota de Antón Chejov.

Educando de Rita de Willy Russell.

Faraday de Fernando Ramírez Baeza.

Las Mujeres Sabias de Molière.

Esta Noche Gran Velada de Fermín Cabal.

Pavlovski, Un hombre solo y Hermosas Locuras Frederik Van Melle.

Ángeles en el Desierto Theather Frederik.

Buenos de C. P. Taylor.

Vamos a contar Mentiras de Alfonso Paso.

¡Ay Carmela! de José Sanchís Sinisterra.

Maribel y la Extraña Familia de Miguel Mihura.

Leticia de Peter Shaffer.

Ramírez de José Luis Miranda.

Voces de Gesta de Valle-Inclán.

Hécuba de Eurípides..

Hazme de la Noche un Cuento de Jorge Márquez.

Tu y Yo Somos Tres de Jardiel Poncela.

Tirano Banderas de Valle-Inclán.

La Muerte y la Doncella de Ariel Dorfman.

Bailando en Verano de Brian Fiel.

Tristana de Benito Pérez Galdós.

Luna de Miel para Seis de Hugo Sofovich.

Orquesta de Señoritas de Jean Anouilh.

Llama un inspector de J. B. Priestley.

Está la Puerta Abierta con Alberto Cortez y Facundo Cabral.

Tres Sombreros de Copa de Miguel Mihura.

Pantaleón y las Visitadoras de Mario Vargas Llosa.

Algún Día Trabajaremos Juntas, ¡Ay caray!, Eso a un hijo no se le hace, y Sótano de Josep María Benet i Jornet.

Un Espíritu Burlón de Noel Coward.Un Espíritu Burlón de Noel Coward.

El Barbero de Sevilla de Rossini en adaptación de El Tricicle.

Los Invasores del Palacio de Fernando Fernán Gómez.

Última Batalla en el Pardo de José María Rodríguez Méndez.

Historia de un Caballo de León Tólstoi, dirigida por Salvador Collado. Aixo a un Fill No se Li Fa de Josep Ma Benet i Jornet (versión catalana).

El Matrimonio Secreto ópera de Domenico Cimarrosa en adaptación de Alfonso Zurro.

Cocinando con Elvis de Lee Hall.

Hansel y Gretel ópera de Engelbert Humperdinck.

Don Pasquale ópera de Gaetano Donizetti.

Tebas Land de Sergio Blanco.

Me llamo Juan Ramón Jiménez...? de Alfonso Zurro (homenaje a Juan Ramón en el 50 aniversario del Premio Nobel).

Romeo y Julieta de Charles Gounod, basada en la obra de William Shakespeare.

Las Maestras de Miguel Murillo.

Me llamo Juan Ramón Jiménez...? nueva producción en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires.

Concierto de Navidad (Zarzuela en Corral de Comedias de Alcalá de Henares). Los Diablillos de la Óperamusical sobre la ópera texto de Alfonso Zurro.

Luz de Gas de Patrick Hamilton.

María Dolores, te canto un bolero de Miguel Murillo.

Sótano nueva producción en Buenos Aires.

La Caja de Música de Alfonso Zurro.

La Puta Enamorada de Chema Cardeña (Buenos Aires).

Subprime de Fernando Ramírez Baeza.

De Amor y Lujuria espectáculo sobre textos del Siglo de Oro.

La Venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca.

Historia de un Cuadro de Alfonso Zurro.

El Cielo que me Tienes Prometido de Ana Diosdado.

Golfus de Roma de Burt Shevelove y Larry Gelbart.

La Estancia de Chema Cardeña.

La voz dormida de Dulce Chacón.

Cisneros (la línea de tiza) de José Luis de Blas.

Pablo Daniel Rubio

Bailarín - Actor - Productor de artes escénicas y audiovisuales

PABLO RUBIO. producciones

Oriundo de la ciudad de Catriel, en la provincia Argentina de Río Negro, fijó su residencia en Madrid en 2004. Dio sus primeros pasos en la danza, formándose en la Academia "Martín Fierro", a los doce años es convocado para formar parte del Ballet Kausani. Tras su paso por el Instituto Nacional Superior de Artes, decide encaminar su carrera hacia el tango y forma pareja profesional con Carlina Espinosa recorriendo numerosos escenarios de la región, hasta recalar en Chile en el año 2003.

Ya residiendo en Madrid comienza a trabajar en empresas teatrales y productores de referencia como: Alberto Blasco, Juanjo Seoane, Jesús Cimarro, María Dolores Font, Concha Busto y Salvador Collado, entre otros, desempeñando distintas responsabilidades incluida la dirección de producción.

En 2005 crea ARTETANGO, su primera empresa productora de espectáculos, con la que ha producido y dirigido: Dunas de Baires y Nostalgias, entre otras.

En 2006 realiza una gira por Japón formando parte de la compañía Flamentango, y a su regreso decide retirarse de los escenarios como bailarín.

En 2012 hace el Master de "Producción ejecutiva y dirección de empresas audiovisuales" en la escuela TAI. Y es a partir de este momento cuando crea su propia compañía aventurándose a producir para toda España Tango y The Musical Show, su opera prima.

Su trabajo de productor lo compatibiliza con trabajos de audiovisual en cortometrajes y publicidad, siendo nombrado director del Festival de Cortos "Bodegas Real" en 2013. Y director de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla La Mancha en 2018.

En 2015 recibió junto a Salvador Collado el "Premio Teatro de Rojas" a la mejor producción teatral 2014, otorgada por el público.

Madre AMADISIMA

CUMPLE SU PRIMER AÑO EN EL TEATRO BUENOS AIRES
EN PLENA CALLE CORRIENTES DE LA CAPITAL ARGENTINA.
DOCE AÑOS DESPUÉS Y TRAS MAS DE 1000 REPRESENTACIONES
ESCALANTE PLANEA "MADRE AMADÍSIMA" EL HISTÓRICO ÉXITO TEATRAL
ANDALUZ LLEVADO A LA LITERATURA Y AL CINE VUELVA A LOS ESCENARIOS.

Ramón Rivero en la versión teatral de "Madre Amadísima"

Escalante estrenó "Madre Amadísima" como obra teatral en Sevilla en 2006 convirtiéndose en cuestión de semanas en el acontecimiento teatral de la temporada. Sólo en Sevilla la obra se representó en 65 ocasiones para luego pasar a girar por toda Andalucía, España y América. En la ciudad de Miami y después de su estreno en el "Festival internacional de Teatro de Miami" la obra es contratada para dos temporadas en diferentes teatros y fue escenificada en más de 50 ocasiones antes de llegar a ciudades como Los Ángeles, o lugares como Puerto Rico o Buenos Aires; donde la obra cumple estos días un año en la cartelera de la que dicen la calle más importante del mundo de teatro en español; la Calle Corrientes y su "Teatro Buenos Aires" desde donde empezará una gira por diferentes ciudades argentinas y por diferentes países.

"Madre Amadísima" en el "Teatro Buenos Aires" en la Calle Corrientes de la capital argentina.

En plena y exitosa gira de "Madre Amadísima" la cineasta Pilar Távora le propuso a Escalante llevar la historia al cine. Escalante confecciona el guión cinematográfico de su historia escrita para teatro y se convierte en película que se estrena en el Festival Internacional de Cine Europeo de Sevilla en 2010. En poco tiempo pasa de su primera proyección en el "Teatro Lope de Vega" a convertirse en todo un icono cinematográfico. La película se estrenó la semana siguiente en toda España y visitó festivales como el de Toronto o Nueva York, o el de Roma y ha sido proyectada en lugares tan dispares como Tokio o Tailandia.

Escalante con Gala Evora (Coprotagonista de la versión cinematográfica de "Madre amadísima") en el estreno de la película.

Este éxito en Argentina hace que el dramaturgo gaditano Escalante recibiera varias ofertas para volver a llevarla a escena y está en la búsqueda del actor y el productor y distribuidor el proyecto.

Rivero y Escalante inaugurando con "Madre amadísima" el Festival Internacional de Teatro de Miami.

LA CRITICA HA DICHO

El espectador pasa de la carcajada a la ira, del dolor a la felicidad. Ante semejante despliegue de manipulación sentimental uno llega a sentirse títere en "Madre amadísima". Sin embargo, marioneta o no, el deseo porque el espectáculo no acabe nunca se respira en el ambiente. Reflexiones con énfasis, críticas al descubierto y allá quien se ofenda con su conciencia.

Lara Martinez - ABC

El texto de "Madre amadísima" esta estructurado magistralmente. En el se mezclan armónicamente elementos extremadamente divertidos; con asuntos muy serios, para ir de la carcajada al llanto. Miami se puso de pié.

Angel Cuadra
Diario Las Américas

La obra de Escalante es un alegato contra la hipocresía. El público premió con una larga ovación una hora y media en escena en el que cada minuto se convierte en un regalo para los sentidos.

San Fernando Información.

Un texto inteligente y honesto. Escalante presenta sin cortapisas temas áridos como la homosexualidad y la hipocresía de la sociedad y las contradicciones de la iglesia. El talento de este director hace que sus trabajos vuelvan una y otra vez a Miami. Santiago Escalante es un señor verdaderamente comprometido con la vida de los menos favorecidos por la sociedad.

Norma Nurka Miami Herald

Con "Madre amadísima" Ramón Rivero vuelve a estar juncal con un texto de Escalante que merece y recibe el mayor de los aplausos.

Juan José Téllez - La voz

En "Madre amadísima" está todo pensado al milímetro, y se pasa de la risa a la carcajada y después al lamento y al llanto sin solución de continuidad. La sátira de Escalante hace reír y conmueve al público.

Manolo Morillo - Diario de Cádiz

Es irreverente, divertida y profundamente andaluza. El texto de Escalante gusta -y mucho- al progre y entusiasma a las marías. Donde lo culto se casa a la perfección con lo popular.

Canarias 7

Santiago Escalante: "Pensé en este tipo de personajes porque no tienen a la virgen como un objeto inanimado; sino como un ser con el que conviven, con el que hablan de su soledad, de lo que la sociedad de ríe con ellos -y sobre todo de ellos- y que a la hora de la verdad -en momentos decisivos- no tienen ni voz -ni voto- porque están completamente marginados.
Santiago Escalante: "No entiendo que los cofrades critiquen - poniendo peor que mal- mi obra -la mayoría por supuesto sin haberla visto- diciendo que es incierto que los homosexuales estén cerca de la imaginería; y yo me río... y mucho; porque tengo muy claro que un porcentaje alto -altísimo- de los vestidores de las vírgenes son fanáticos de sus imágenes como lo eran de Juanita Reina o La Jurado. ¡Que sería de La Macarena sin los maricones! Si hicieran huelga en Semana Santa no saldría ni una virgen a la calle" El Correo de Andalucía.

Alejandro Luque

Un texto de Escalante que encandila. Belleza, amor y humor. Sería muy fácil caer en la gracia típica y tópica del mariquita andaluz; por eso: Gracias por no hacerlo señor Escalante.
La necesidad de hablar crea un vínculo entre la imagen de la virgen y el hombre. Un eco que la sociedad no ha aceptado durante muchísimos años y que durante tres días el público de Granada decidió no dejar de aplaudir.

Granadaenfared.com

No es fácil sostener un unipersonal durante 1 hora y media, no es fácil tener ese acento español todo el tiempo, sin embargo Oscar Giménez se luce impecablemente en este personaje que parecería estar escrito para él. Hace rato que no me reía tanto, hace rato que no reflexionaba tanto, hace rato que un unipersonal no me seducía como me sedujo éste.

oscar giménez se luce en la obra de escalante madre amadísima. Alfredito es una gran creación.. excelente!!!

Marcelo Olivera para Artimuxia

Un recorrido por la Andalucía mas divertida, mas canalla y mas desoladora. Un paseo por nuestras penas de la forma más divertida posible; riéndonos a carcajadas de ellas. Escalante está en estado de gracia desde hace ya mucho tiempo, pero nos da una tras otra sin tocar techo.

Actualidad Teatro Revista

Todo se lee entre líneas que es lo mejor de una obra de arte: con ataques a Franco, a los curas a todo el que se mueva en contra, pero sin acritud ni resentimientos. En una cardelaria en la que brillan por igual el humor amanerado y la mas pura sensibilidad humana, y en ese punto medio este lo mejor de esta creación.

Ideal Granada Andrés Molinaro

Un trabajo actoral de una magnificencia absoluta, contenido por un texto del Español Santiago Escalante de una sensibilidad exquisita en contrapunto con la realidad a la que se refiere.
Una obra que no sólo recomendamos desde la crítica, sino siendo totalmente subjetivas: es una obra que DEBEN REGALARSE ESE PLACER DE VER. En donde van a ver a un hombre realmente desnudo de alma. Al actor y al personaje.

Laura Alvarez, para
Alquimia CULTURAL

Madre amadísima es un UNIPERSONAL, con mayúsculas. Una hora y media de puro disfrute, donde la emoción y el humor se van turnando para sorprender al espectador. La dramaturgia de Santiago Escalante es muy entretenida pero no deja de ser compleja, es la revisión de toda una vida, contada al detalle, no debe ser nada fácil ponerle el cuerpo y el alma a semejante propuesta, sin embargo Oscar Giménez sale airoso de semejante prueba y se lleva todas las palmas. El texto es tan rico y descriptivo que le otorga al espectador infinidad de imágenes que potencian aún más la puesta.Madre amadísima es un hecho teatral que llega directo al corazón, imposible no encariñarse con este hombre maduro al que la vida no siempre le ha mostrado su mejor faz, sin embargo él jamás baja los brazos y sigue adelante honrando a sus madres, con más sonrisas que lágrimas. Bellísima propuesta, para ver más de una vez, una masterclass en actuación.

Andrea Gonzalez para
Espectaculos de Acá

"El dramaturgo español Santiago Escalante, estrenó en el Teatro Buenos Aires su obra "Madre Amadísima". El unipersonal interpretado por el multifacético actor Oscar Giménez, tiene la nueva versión del texto original y montaje adaptados por el propio ibérico. Una prosa con elementos simbólicos lorquianos, que fusiona estilos narrativos de lo gestual, lo metafórico y lo flamenco. El resultado: una profunda-dramática y entretenida pieza teatral"

Gustavo Corelli - periodico tribuna

"Se crea una comunión entre el actor y los espectadores en la que el primero genera con precisión y emoción las imágenes de lo que está relatando para que el público pueda fácilmente ver esas mismas imágenes a través de sus ojos.
El humor, la emoción, el drama y las referencias a la actualidad política de España, que perfectamente podrían ser también de la Argentina, se entretejen para hacer de Madre amadísima un monólogo que vale la pena no perderse"

Guadalupe Farina para la Revista Meta

"De la mano de Oscar Giménez, esta bellísima pieza llega a la calle Corrientes, en Buenos Aires"
Oscar Giménez, desplega sus armas como actor al interpretar a Alfredito. El espectador se conecta con las emociones que Alfredito siente, y jamás decae en su intensidad y profundidad"
"Tierna, emocionante, optimista; así es Madre Amadísima."
"Madre amadísima" portada en Mirada ARTE & ESPECTACULOS.

Daniel López Pereyra

CULTURA DEL SER ELEVA A MAXIMA RECOMENDACIÓN LA CRITICA DE MADRE AMADÍSIMA DE SANTIAGO ESCALANTE

La recomendamos vehementemente, para un público abierto, libres de prejuicios, preparados para recibir muchas sensaciones, con ganas de pasar una noche excelente de teatro.
MAXIMA RECOMENDACIÓN.

"Cuando nacemos y empezamos a caminar por el eje del tiempo, comienzan los primeros vínculos y ese primer vínculo que tenemos es con nuestra madre. Es en ese vínculo, primero por contacto y después por la mirada, es cuando se empieza a construir nuestra identidad. Existimos por la mirada del otro, "el otro al mirarme me hace existir, me identifica" (dice Sartre) y esa primera mirada es la de mamá. Seguramente, por eso Alfredito (Oscar Giménez), tuvo, tiene y tendrá un vínculo muy importante y muy fuerte con la mujer que le dio la vida"

Cultura del Ser

Desde la dirección, Daniel Cinelli supo sacar brillo al profundo
texto de Santiago Escalante"La pieza se apoya en pocos elementos porque lo importante es el guión, que cobra vida mediante la magistral interpretación de Oscar Gimenez, quien encarna convincentemente a un español homosexual en su lucha"

Milly Vazquez para Martin Wulfuch

Un drama contado con el más puro sentido del humor de un andaluz como Escalante; como todos los andaluces. Un plato excelentemente cocinado; sin desperdicio.

Diario de Sevilla - J. Sánchez

Califica con cuatro estrellas -muy buena- la obra de Santiago Escalante "Madre Amadísima" y con cinco estrellas -e imponente- el trabajo como actor en la misma de Oscar Gimenez.

Es un honor para mi -que mi trabajo- como dramaturgo andaluz esté en una de las marquesinas mas importantes de Buenos Aires y que un actor como Oscar Gimenez haya tenido la feliz idea y la espléndida osadía de interpretarlo.... Una clase de teatro, una obra que todo estudiante y todo actor tiene que ver, para soñar algún día poder interpretar como lo hace Oscar Gimenez.

'Tribuna de periodistas' de Argentina

Si hay una obra para recomendar en estos momentos en el teatro argentino, es esta obra, por su originalidad y por la actuación de Oscar Gimenez.
Hay muchos actores, hay muchos buenos actores, pero no todos los días te los cruzas. Ir a ver Madre Amadísima te da esa posibilidad, tenés ganas de aplaudirlo de pie en la mitad de la obra, no queres que deje de hablar nunca, ese actor te enamora, le crees, le crees tanto que él puede hacer lo que quiera con la obra y te llevará de las narices para donde se le antoje. Tiene presencia, tiene talento, tiene ese carisma que no todos tienen y no se aprende, no se compra, está o no está. Vas a aprender mucho y vas a sentir que valio la pena ver teatro .

Gabriel Campana para Pablo Layuses

Madre AMADISIMA

PRODUCCIÓN DE

EUROSCENA
COMPAÑIA SALVADOR COLLADO

PABLO RUBIO. producciones

PATROCINADO POR

UNIQman