



# LA IRA DE NARCISO

## DE SERGIO BLANCO



# LA IRA DE NARCISO

SERGIO BLANCO

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su último texto teatral **La ira de Narciso** es un monólogo a la primera persona que relata la estadía del autor en la ciudad de Liubliana a donde es invitado para dictar una conferencia magistral sobre el célebre mito de Narciso. Teniendo como único decorado la lujosa habitación 228 del hotel en donde el autor se encuentra alojado, el texto nos narra los últimos preparativos de dicha conferencia al mismo tiempo que nos narra también los distintos encuentros que el autor mantiene en su habitación de hotel con un joven actor de la industria pornográfica eslovena que acaba de conocer.

A medida que la pieza irá avanzando y a partir del descubrimiento en el empapelado de la habitación de una inquietante mancha de sangre que es imposible de limpiar – como si se trata de una nueva mancha macbethiana –, el relato de la estadía profesional y de los encuentros nocturnos irá dando lugar a la aparición de una intriga policial negra que lentamente empezará a develar los detalles macabros de un crimen extremadamente violento que ha sucedido en esa misma habitación de lujo.

Alternando sutilmente tres de los modos de enunciación solitaria que son la narración, la conferencia y la confesión, **La ira de Narciso** es un trayecto fascinante y arriesgado que de a poco nos va adentrando en el laberinto confuso del yo, del lenguaje y del tiempo, a la vez que irá abordando temas como la creación, la soledad, la muerte, la sexualidad, la adicción, la separación, la desesperanza, la belleza...

Escrita en 2014 para ser representada por el dramaturgo, director y actor uruguayo Gabriel Calderón – quien será dirigido por primera vez por Blanco –, **La ira de Narciso** reunirá un equipo artístico de gran nivel compuesto por los diseñadores escénicos Laura Leifert y Sebastián Marrero y por el video-artista Miguel Grompone, haciendo que el espectáculo sea desde ya uno de los acontecimiento teatrales más esperados de la temporada 2015 que la Compañía COMPLOT llevará adelante.

## SERGIO BLANCO

Sergio Blanco, dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, nació en Montevideo en 1971 en donde realiza estudios de filología y arte teatral. Luego de ser alumno y asistente de dirección de diferentes directores de renombre (Atahualpa del Cioppo, Antonio Larreta, Nelly Goitíño y Aderbal Freire-Filho), realiza distintas puestas en escenas en su país: *Ricardo III* y *Macbeth* de Shakespeare, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand.

En 1993, al ser ganador del prestigioso premio Florencio Revelación, es becado a la ciudad de París para realizar estudios de dirección teatral en la Comédie Française junto a grandes directores y



maestros de la escena europea tales como Alain Françon, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich y Matthias Langhoff.

De allí en más su actividad teatral se verá dividida entre Uruguay y Francia hasta que en el año 1998 decidirá radicarse definitivamente en París – ciudad en la cual vive actualmente –, obteniendo algunos años más tarde la nacionalidad francesa. A partir de ese momento, empieza a dedicarse a la escritura teatral: *La Vigilia de los Aceros o la Discordia de los Labdácidas* (1998); *Die Brücke* (1999); *Slaughter* (Montevideo: Editorial Skené, 2002); *.45'* (Montevideo: Editorial Skené, 2003); *Kiev* (Montevideo: Editorial Skené, 2004); *Opus Sextum* (Montevideo: Editorial Skené, 2005); *diptiko (vol. 1 y 2)* (Montevideo: Editorial Skené, 2006); *Barbarie* (Montevideo: Editorial Skené, 2010); *Kassandra* (Atenas: Editorial Lagoidera, 2011); *El salto de Darwin* (2011); *Tebas Land* (Montevideo: Editorial Skené, 2013); *Ostia* (2013) y *La ira de Narciso* (2014).

Varias de sus piezas han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y la mayoría han sido publicadas en diferentes países y traducidas a distintas lenguas. Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. En 2007 dirige en Córdoba, Argentina, el espectáculo *Escenas de penitencias y autopsias* que monta en una prisión y en una morgue de la ciudad. En 2010 su texto *Barbarie* es puesto en espacio por Michel Didym en la Mousson d'Été en Francia y un año más tarde, leído por el Teatro Nacional de Atenas en Grecia al mismo tiempo que es puesto en escena por Maurice Attias en el Festival de Otoño de Normandía. En 2011 monta en Córdoba, Argentina, la performance *Diez dramaturgos en la plaza pública*, evento para el cual convoca a diez dramaturgos argentinos. Su pieza *Kassandra* está siendo montada simultáneamente en Uruguay, Grecia, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Alemania y Cuba. En octubre del 2012 su pieza *Kiev* es puesta en escena por el Teatro Kolonnos de Atenas en Grecia y en 2013 su texto *Tebas Land* es dirigido por él mismo en el Teatro Solís de Montevideo antes de realizar una gira en diferentes países latinoamericanos y europeos. En 2014 monta en las calles de Madrid y de Ávila, España, la instalación escénico-urbana *Los susurrantes* a partir de textos de Santa Teresa de Jesús.

Su teatro ha sido recompensado con varios primeros premios, entre ellos con el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio Nacional de Dramaturgia de la Municipalidad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro y el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo. En 2010 es distinguido con la Primera Mención del Premio Internacional Casa de las Américas por su pieza *Barbarie* y en 2014 la ciudad de Atenas lo premia con un Award al mejor dramaturgo por su pieza *Kassandra*.

Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMPLOT junto a Gabriel Calderón, Martín Inthamoussú, Mariana Percovich y Ramiro Perdomo.

En los últimos años ha sido invitado en reiteradas ocasiones para dictar diferentes seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de Francia, Uruguay, Argentina, Brasil, Cuba, España, Italia, Burkina Faso, Suiza, Eslovenia y Grecia. Entre 2008 y 2014 trabaja para el Ministerio de Educación y Cultura en Francia coordinando y dirigiendo talleres de escritura literaria en diferentes centros educativos.



En marzo del 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid, Director Artístico y Académico del proyecto europeo Crossing Stages que reúne diferentes universidades e instituciones artísticas de siete países europeos. Ese mismo año es invitado por el Teatro Nacional del Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional destinado a jóvenes dramaturgos. En el 2014 el INAE de Uruguay le confía la dirección del primer proyecto de investigación escénica a llevarse a cabo en Montevideo con un equipo de ocho investigadores que Blanco dirigirá durante todo un año en torno al tema de *La Autoficción: decirse en escena*.

Su texto Ostia será presentado y leído por él mismo junto a su hermana la actriz Roxana Blanco en marzo del 2015 en el Teatro Solís de Montevideo bajo forma de instalación orgánica y su último texto **La ira de Narciso** será estrenado en agosto del mismo año en Uruguay bajo su dirección y con la actuación del dramaturgo, director y actor Gabriel Calderón.

## GABRIEL CALDERÓN

Dramaturgo, Director de teatro y Actor nacido en 1982 en Montevideo (Uruguay), Gabriel Calderón es integrante de la Compañía de artes escénicas COMPLST con la cual ha creado o colaborado en más de 25 espectáculos.

Ha escrito más de 17 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios como: Premio Florencio 2005 a mejor director del año otorgado por la Asociación de Críticos teatrales del Uruguay; Premio Iris 2008; Premio a Nueva Dramaturgia otorgado por el Instituto Internacional de Teatro; Premio Morosoli por su aporte a la cultura nacional en su joven trayectoria; Premio a jóvenes talentos 2006 otorgado por la fundación Bank Boston.

En 2004 es becado por la Fundación Carolina para realizar en España el "Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de Teatro" y en 2009 fue aceptado para la Residencia Internacional de la Royal Court Theatre de Londres para su programa internacional de ese año.

Desde el 2011 es miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París Francia.

Sus obras han sido representadas en Argentina, Brasil, Panamá, Perú, España, Francia y México y sus textos han sido traducidos al Francés, Alemán, Inglés y Portugués.

Durante los años 2012 y 2013 realizó en el Theatre Quartier d'Ivry en París el ciclo Radical Calderón Trilogie Uruguayenne. Dicho ciclo implica el montaje de dos de sus obras en francés y con actores franceses (*Uz* y *Or*) y la invitación de su montaje uruguayo de la obra *Ex - que revienten los actores*.

Siendo publicado además por el sello editorial Actes Sud Papier la trilogía de sus piezas *Uz*, *Or* y *Ex*. La revista especializada Fricción ha dedicado un número entero a su teatro y publicado en francés el texto *Un día en la vida de Monseñor Nicolás Rasguño*. Asimismo en dicha oportunidad ha brindado conferencias en la Nouvelle Sorbonne Paris 3 y en la Casa de América Latina.

Entre sus trabajos en gestión destacan: Director del Instituto Nacional de Artes Escénicas, Coordinador General de los festejos del Bicentenario Uruguay, Director General de Proyectos culturales



de la Dirección Nacional de Cultura del MEC (Uruguay), Director de ENCONSTRUXION, Plataforma de jóvenes creadores escénicos del Uruguay, Coordinador de Contenidos y Protocolo Internacional del Festival MONTEVIDEO SITIADA, Festival de danza e espacios no convencionales.

Actualmente se encuentra realizando un proyecto de creación e intercambio internacional con el Teatro Nacional de Palestina, el Teatro Quartier d'Ivry y el Teatro Solís de Montevideo, al mismo tiempo que se prepara a estrenar como actor el último texto del dramaturgo Sergio Blanco **La ira de Narciso** que será dirigida en Montevideo por el propio Blanco.

## LA IRA DE NARCISO

Texto y dirección: Sergio Blanco

Actuación: Gabriel Calderón

Escenografía, Vestuario y Luces: Laura Leifert y Sebastián Marrero

Video Arte: Miguel Grompone

Educación de voz: Sara Sabah

Producción sonora: Tato Martínez

Asistente de Dirección: Inés Cruces

Redes: Chasman - Ana Meilán y Gerardo Minutti

Comunicación y prensa: Valeria Piana

Diseño Gráfico: Polder

Producción: Complot

Distribuye: MENTA Productora & Distribuidora de Arte

Á

Á

**Distribución en España:**Á

Q} æ& Á { ^! Á

Úaçã[ !Á[ ||ã[ Áã[ açã[ !& ||ã[ O ^ ! [ • & \} æ • Áã[ € Áíí Á ì €Á

---

---

---

---

