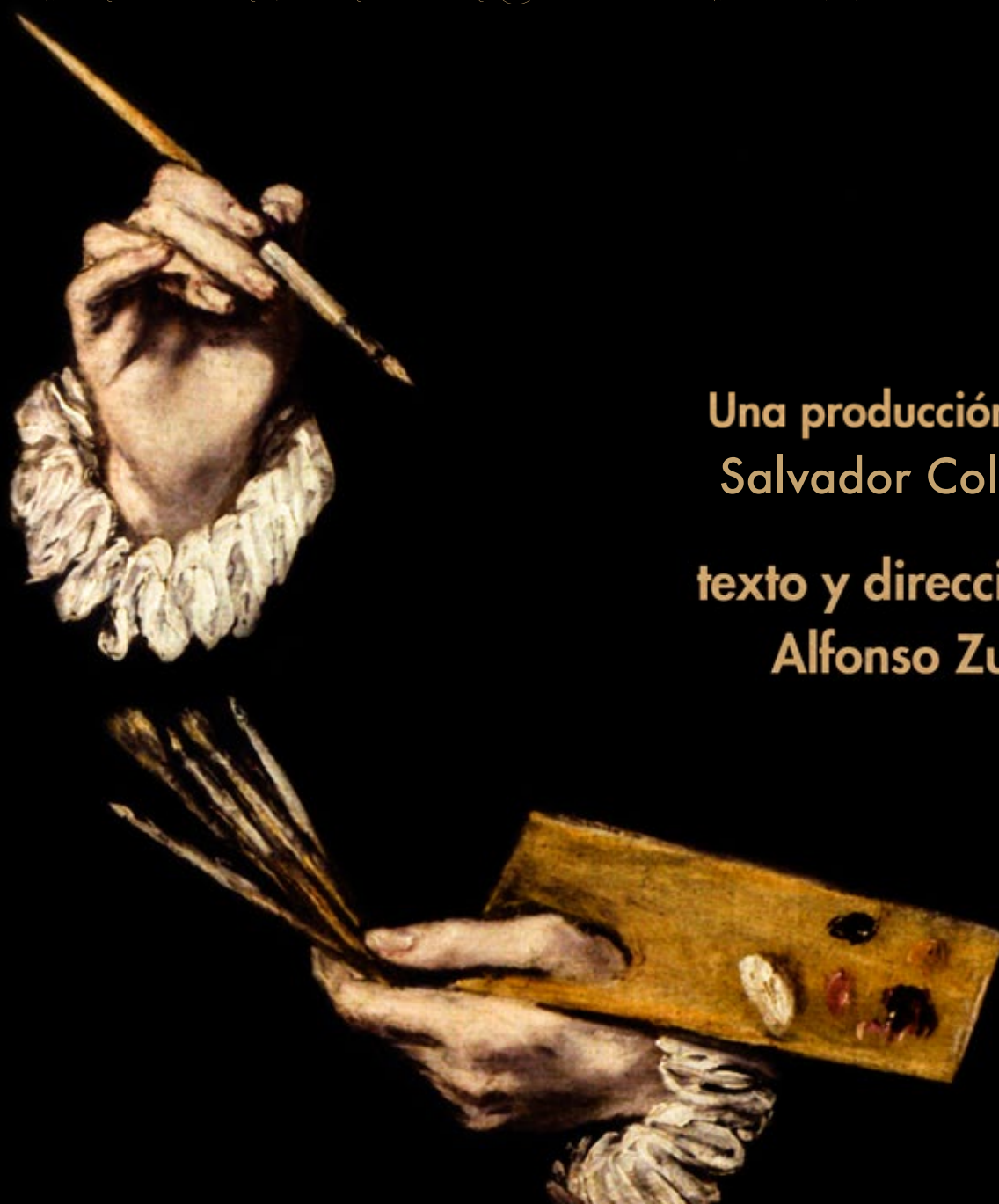


HISTORIA DE UN CUADRO

Llamaradas del Greco



Una producción de:
Salvador Collado

texto y dirección:
Alfonso Zurro

HISTORIA DE UN CUADRO

Las pequeñas historias son devoradas por la gran historia. A veces los acontecimientos, sucesos, vidas, creaciones... que han pasado prácticamente desapercibidos, van tomando cuerpo, agrandándose y levantándose como gigantes.

Algo así le aconteció a la pintura de Doménico Theotocopulos llamado El Greco que durante siglos fue considerada del montón, además de extravagante, deforme, colorista...

Pero el tiempo, gran hacedor, fue colocando y ordenando, sin prisas, los cuadros de aquel griego. Los sacó de las estancias oscuras, de las capillas olvidadas y los presentó ante un nuevo sol que los iluminara. Era la luz de la contemporaneidad la que por fin servía para comprender y admirar aquellas pinturas en toda su grandeza.

Hoy, la pintura de El Greco ha servido para inspirar a infinidad de artistas, se han escrito incontables libros, estudios, tesis...

Y también esta obra de teatro: Historia de un cuadro.

Historia de un cuadro es una indagación a través del tiempo para descubrir los caminos, intereses, manipulaciones, trasiegos, idas y

venidas de un cuadro de El Greco (quizá un supuesto cuadro), hasta llegar al germen inicial: la razón que lo motivó y la creación de esa pintura.

Un camino que recorreremos a la inversa en el tiempo. Desde la época contemporánea hasta la Roma de 1576, en la que el joven Doménico Theotocopulos vive un momento crucial en su vida y decide trasladarse a España. Un viaje sin retorno hacia Toledo.

Los pilares sobre los que se asienta Historia de un cuadro son tres: la creación, la mirada del observador y la posesión.

Un cuadro. ¿Una posible obra de arte? ¿Por qué? ¿Para quién? ¿Qué visiones se tienen al enfrentarse a una misma pintura en distintas épocas y por personas diferentes (El creador, el caprichoso, el apasionado, el ignorante, el negociante, el estudioso, el poderoso... etc.)?

Y aunque todo pivota en torno al cuadro, éste es parte de la escusa para indagar en las relaciones humanas. A fin de cuentas ése es el objeto del teatro: observar en el fondo de los corazones de los personajes para ayudarnos a descubrir el nuestro. Y mejor si somos ayudados por la pintura de El Greco.

Alfonso Zurro

PROYECTO ARTÍSTICO

En 2014 se conmemora en Toledo el IV Centenario del fallecimiento el 7 de abril de 1.614 de Domenikos Teothokópulos EL GRECO.

Por este motivo creemos que desde el mundo del teatro debemos unirnos a esta celebración sobre uno de los artistas más importantes que ha dado la historia de la pintura.

"Historia de un cuadro". Un espectáculo de nueva creación con un autor y director excepcional como es Alfonso Zurro, será sin duda un referente en 2014 y uno de los actos teatrales más importantes que se produzcan dentro de los actos de la conmemoración.

Hemos creado un espectáculo donde el protagonismo recaerá en los actores que llevarán el peso de la interpretación. La música y el espacio sonoro son una de las piezas fundamentales de este espectáculo para lo que contamos con la experiencia de Jasio Velasco, la escenografía y vestuario serán de Curt Allen Wilmer y la iluminación de Florencio Ortiz todos colaboradores habituales de Alfonso Zurro en sus últimos montajes y también de dilatada y exitosa trayectoria profesional.



EQUIPO ARTÍSTICO

Actores: *Roberto Quintana
José Manuel Seda- Javier Centeno
Manolo Caro*

Autor y Dramaturgia: *Alfonso Zurro*

Escenografía y vestuario: *Curt Allen Willmer*

**Ayudante de escenografía
y vestuario:** *Isabel Fernandez Barrios*

Iluminación: *Florencio Ortiz.*

Música y espacio sonoro: *Jasio Velasco*

Dirección Técnica: *Carlos Merino
Pilar Dios
Diego Perezagua*

Diseño de Cartel: *Manolo Cuervo*

Diseño Gráfico: *Publike S.L.*

Dirección Producción *Pablo Rubio*

Producción: *Salvador Collado.*

Dirección: *Alfonso Zurro*

Compañía Salvador Collado Jácara-Zacatín.ute

Ideas generadoras para la escenografía y el vestuario

ESCENOGRAFÍA

La escenografía no puede ser realista, la variedad de espacios, los saltos de época tan marcados y la estructura dramática planteada por el autor nos impiden seguir este camino. Ni tampoco el intentar recrear una época.

El eje espacial siempre será el cuadro. Que es el protagonista de la representación. Su contemplación u observación. Éste será el elemento primordial y fundamental sobre la que se articule el espacio.

Es preferible no ocultar el hecho de la teatralidad. De los actores en el proceso de representación y de sus entradas y salidas en el tiempo.

Quizá sea preferible acercarnos hacia un espacio significativo. Con líneas metafóricas.

El cuadro se ha pintado para ser mirado. Y se ve desde perspectivas y emociones deferentes. Y activa el conflicto. Y todo por es mirado. El teatro también se hace para ser mirado. El carácter de crear, tanto en pintura como en teatro, es para observadores. Público. Esta circunstancia debe abrirnos muchos caminos de investigación a la hora de plantear el espacio escénico y la escenografía.

Teatro dentro del teatro. Juego dentro del juego. Y el cuadro que es la embocadura escénica enmarca otro cuadro habitado. Miramos el teatro para poder mirar dentro de un cuadro pintado por el Greco.

Éste será nuestro trabajo.

E S C E N O G R A F Í A

ESCENA 2: "EL HUMO DE LA REVOLUCIÓN"



Cuadro cielo: "La Anunciación"

escala 1/50



Cuadro paramento: "El entierro del Conde de Orgaz"

escala 1/50

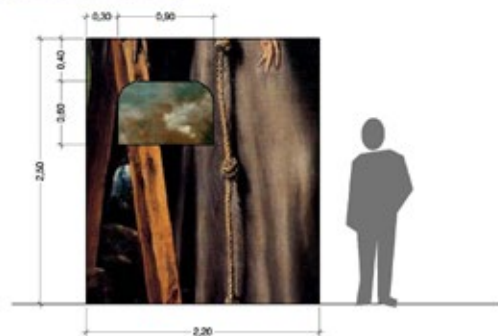
ESCENA 2
E: 1/30

HISTORIA DE UN CUADRO
TEXTO Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZURRO

6 MAYO 2014

ESCENOGRAFÍA DE CURT ALLEN WILMER
PRODUCCIÓN: SALVADOR COLLADO

ESCENA 3: "POR 40 MONEDAS"



Cuadro cielo: "La Virgen de la Caridad"



Cuadro paramento: "San Andrés y San Francisco"

ESCENA 3
E: 1/30

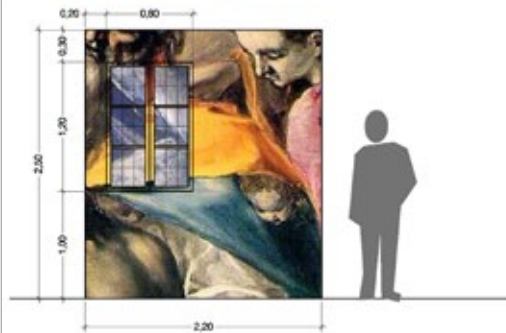
HISTORIA DE UN CUADRO
TEXTO Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZURRO

6 MAYO 2014

ESCENOGRAFÍA DE CURT ALLEN WILMER
PRODUCCIÓN: SALVADOR COLLADO

E S C E N O G R A F Í A

ESCENA 6: "Y AL SÉPTIMO DÍA DESCANSÓ"



Cuadro paramento: "María Magdalena"

escala 1/50



Cuadro paramento: "La Trinidad"

escala 1/50

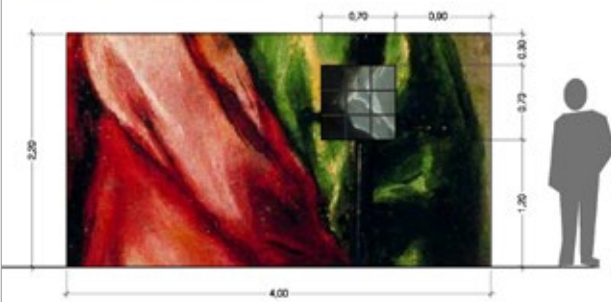
ESCENA 6
E: 1/30

HISTORIA DE UN CUADRO
TEXTO Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZARRO

6 MAYO 2014

ESCENOGRAFÍA DE CURT ALLEN WILMER
PRODUCCIÓN: SALVADOR COLLADO

ESCENA 7: "LA TENTACIÓN EN EL PARAÍSO"



Cuadro cielo: "Cristo crucificado"



Cuadro paramento: "San Pedro y San Pablo"

escala 1/50

ESCENA 7
E: 1/30

HISTORIA DE UN CUADRO
TEXTO Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZARRO

6 MAYO 2014

ESCENOGRAFÍA DE CURT ALLEN WILMER
PRODUCCIÓN: SALVADOR COLLADO

Ideas generadoras para la escenografía y el vestuario

VESTUARIO

En la línea que nos señala y apunta el espacio escénico y la escenografía tendremos que entrar en el juego de mirar. Mirar el teatro y el cuadro.

Habrà que huir, pues también lo recoge el espacio, de todo realismo.

Quizá, a la espera de la propuesta y primeros bocetos escenográficos, tendremos que encaminarnos hacia una teatralización esquemática de las distintas épocas sin huir de las posibilidades de transformación en la misma escena.

El vestuario pasa a ser un signo, una señal, de la teatralidad que se supone tendrá la pieza. Tendremos que darle importancia a los colores para que tomen los significados inherentes a la pieza.

CURRICULUMS EQUIPO ARTÍSTICO



Alfonso Zurro
Director

Suficientemente conocido, es autor dramático, director de escena Director y profesor de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha desarrollado gran parte de su trabajo con la compañía Teatro de la Jácara de Sevilla y es miembro fundador de la compañía Caín Club Teatro.

Ha realizado dramaturgias sobre textos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Lorca... Como autor, de sus obras destacar: Pasos Largos, Farsas Maravillosas, Carnicerito, torero, Por narices, Retablo de comediantes, Quién mal anda, A solas con Marilyn, Las Bragas, En el monte del olvido... Algunas de las cuales han sido traducidas y representadas en francés, rumano, inglés, griego, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica. Siendo más de cuarenta las puestas en escena de teatro, ópera y zarzuela, que ha dirigido, cabrían destacar: La casa de Bernarda Alba de García Lorca, Esperando a Godot de Samuel Beckett, La serva padrona de G. B. Pergolesi, La lección de Eugène Ionesco, Pasodoble de Miguel Romero Esteo, Los borrachos de Antonio Álamo, Tartufo de Molière- Fernán Gómez, Casa con dos puertas mala es de guardar de Calderón – Marsillach, 60 obras de un minuto, de 60 autores andaluces. El Buscón de Quevedo.

Entre sus premios, nombrar:

Premio Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección, por Pasodoble. Premio Ercilla al “Mejor Espectáculo”, por Los borrachos. Premio Baco al “Mejor Espectáculo Andaluz”, por La casa de Bernarda Alba. Premio al mejor texto en el FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes), por Farsas Maravillosas. Premio a la “Mejor Dirección” por Mascarada Canalla, en el Festival de Palma del Río. Premio Andaluz de Teatro Breve por méritos en su obra. Premio al Creador por En el monte del olvido de Escenarios de Sevilla. Premio Diputación Provincial de Sevilla, por méritos de su obra. Premio Unión de Actores e intérpretes de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz. Premio al mejor espectáculo por El Buscón de Escenarios de Sevilla.



Curt Allen Wilmer

Escenografía y Vestuario

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania en 1991. Ha trabajado como ayudante en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburgo, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como Jose Luís Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga, Sylvie Nys entre otros.

Asume la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para General de Producciones y Diseño (G.P.D.s.a.)

durante 10 años en Sevilla participando en el diseño en varios parques temáticos, como la Warner Bros. de Alemania y Madrid, Terra Mítica o Isla Mágica, y llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia (Xacobeo 99), Centros de Interpretación (Monasterio de San Juan de la Peña, Ecoparque de la Rioja), Pabellones para exposiciones internacionales (Suiza2002, Aichi2005 premio Pabellón Turco, Zaragoza2008 premio al Pabellón de Omán), stands (premio mejor stand en Fitur2007 para Acciona Trasmediterránea y 2011 + 2012 Adif), zoológicos, spas, interiorismo para hoteles, bodegas (Viñamayor) y centros comerciales (Xanadú, Islazul).

En 2008 crea junto a la arquitecta Leticia Gañán Calvo el estudio deDos de arquitectura y escenografía, ubicado en Madrid. En la actualidad dirigen y son profesores en el Máster de Escenografía del Istituto Europeo di Design de Madrid.



Jasio Velasco

Música

Granada, 1979, es licenciado en Viola por el Royal Welsh College of Music and Drama (Gales) como alumno del maestro Richard Crabtree. Trabaja con diferentes orquesta entre las que destaca la London Philharmonia. Funda en 2006 Proyecto Entrecuerdas donde experimenta con el jazz y rock con instrumentos de cuerda con un toque humorístico. Con la Gramática Parda en el Festival de Teatro del Sur consigue el Premio a la Mejor Música Original. Como actor-músico-clown participa en Estocolmo de la compañía Síndrome Clown, Ciudad Cero de La Banda de la María y Esperando a Godot dirigida por Joan Font. Jasio Velasco ha compuesto música para Don Juan, Carmen, Julia. Un viaje teatralístico y El buscón para Teatro Clásico de Sevilla), Todo concuerda para Cía. Danza Vertical B612 y 5 Horas sin Marío y CineClown 3D para Síndrome Clown.



Florencio Ortiz

Iluminacion

Estudia filología hispánica en la universidad de Sevilla. Se forma como técnico y diseñador en el instituto del teatro de Sevilla. Recibe cursos de dirección con Emilio Hernández y Juan Dolores Caballero, de escenografía con Jean Lui Lecart. Ha trabajado como técnico en el Teatro Central de Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, Teatro Alameda y varias compañías privadas.

Lleva la dirección técnica de la compañía Andaluza de Danza en su fundación y del teatro Arcena. Ha trabajado como profesor de producción técnica en la Fundación Cristina Heren e impartiendo cursos puntuales de iluminación y maquinaria escénica. Como iluminador ha trabajado con directores como Pedro Alvarez Osorio, Alfonso Zurro, Julio Fraga entre otros. En danza ha trabajado para Isabel Bayón, Manuela Nogales, Eva Yerbabuena, José Antonio Ruiz, Antonio Canales etc.



Roberto Quintana
Actor

CATEDRÁTICO DE INTERPRETACIÓN Y LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO, desde 1967 ha participado, bajo la dirección –entre otros- de Miguel Narros, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Maurizio Scaparro, Carlos Gandolfo, Francisco Nieva, William Layton, Ramón Simó, Juan C. Sánchez, Alfonso Zorro, Pedro Álvarez Ossorio, María Ruiz, Rosario R. Rogers, João Mota, Daniel Benoin y Pepa Gamboa, en Producciones para las Compañías:

Teatro Universitario de Sevilla (EL CANTO DEL CISNE);
Esperpento (ANTÍGONA, FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA, CUENTO PARA LA HORA DE ACOSTARSE, LA MARQUESA ROSALINDA, FIERABRÁS);
Teatro del Mediodía (FARSANTES Y FIGURAS DE UNA COMEDIA MUNICIPAL,
LOS MERCADERES DE CIUDADES, EL BELLO ADOLFO, LA TEMPESTAD);
Centro Dramático Nacional (VERANEANTES, LIBERTAD);
Teatro Estable Castellano (LA SEÑORA TÁRTARA);
Teatro de Repertorio (LA PRIMA FERNANDA, LA TEMPESTAD, EL BELLO ADOLFO);
Instituto del Teatro (FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO);
T. de la Abadía (LOS ENFERMOS);
Compañía Juanjo Seoane (TARTUFO);
Compañía Manuel Canseco (JULIO CÉSAR);
Centro Andaluz de Teatro (PASODOBLE, LA FAMILIA DEL ANTICUARIO, DON JUAN, JULIO CÉSAR, TROYANAS, FEDERICO);
Teatre Nacional de Catalunya/Compañía Nacional de Teatro Clásico (EL ALCALDE ZALAMEA);
Focus/Teatre Grec de Barcelona/Salamanca Capital Cultural de Europa (MUELLE OESTE/MOLL OEST);
Compañía Nacional de Teatro Clásico (DON JUAN TENORIO, EL BURLADOR DE SEVILLA, LA SERRANA DE LA VERA);
Producciones Odeón (LAS HORAS INMÓVILES, MÁGICOS Y

PRODIGIOSOS);
Miguel Narros/Andrea D’Odorico Producciones (DOÑA ROSITA LA SOLTERA);
Teatre Nacional de Catalunya (FUENTEOVEJUNA);
Teatro Romano de Mérida (VIRIATO REY);
La Tarasca (MEMORIAS DE ADRIANO, GENIUS LOCI: ADRIANO EN ITÁLICA, RECITAL MACHADO, LA LUZ DE SUS POEMAS);
Sakai Producciones (VIAJEROS DEL ESTRECHO);
Focus Madrid Producciones (LOS PERSAS);
Teatro Clásico de Sevilla (LA CELESTINA, DON JUAN TENORIO);
Real Club de Enganche de Andalucía (ATALAJE);
J. M. Mora (MI ALMA EN OTRA PARTE);
Horacio Soler Producciones (DON JUAN, LA NOCHE TENEBROSA);
Proyecto Lear (GALILEO);
Puro Teatro/Teatro Rojas de Toledo (EL VIAJE DEL ACTOR);
ICAS (LEYENDA DE MAESE PÉREZ EL ORGANISTA);
ESAD (¡INDIGNAOS!);
Cía. La Fundición (TOMAR PARTIDO -FURTWÄNGLER-);
Cía. Abao (LEAR);
entre otras y sobre textos de BRECHT, VALLE INCLÁN, O’CASEY, CALDERÓN, VÉLEZ DE GUEVARA, CERVANTES, SHAKESPEARE, GORKI, NIEVA, MOLIÈRE, FERNÁN GÓMEZ, ROMERO ESTEO, GOLDONI, TIRSO DE MOLINA, ZORRILLA, SÉNECA, SEMPRÚN, ÁLAMO, KOLTÉS, CERNUDA, GARCÍA LORCA, LOPE DE VEGA, J. MONLEÓN, J. OSORIO DE CASTRO,

MARGUERITE YOURCENAR, ESQUILO, ESPRONCEDA, F. DE ROJAS, CHEJOV, MACHADO, entre otros autores, bajo la dirección de A. Zurro, C. Bieito, C. Gandolfo, D. Benoin, F. Nieva, H. Kurich, J. Mota, J. C. Sánchez, J. Ruesga, J. Fraga, M. Canseco, M. Scaparro, María Ruíz. M. Narros, P. A. Osorio, R. Bocanegra, R. Simó, Rosario R. Rogers, W. Layton y S. Belbel, Francisco Plaza, entre otros.

Ha realizado recitales poéticos sobre

MACHADO, CAVAFIS, GIL DE BIEDMA, BECKETT, LORCA, CERNUDA, ALEIXANDRE, CERVANTES, LOPE, YOURCENAR, TIRSO, CALDERÓN, SHAKESPEARE, SANTA TERESA, SAN JUAN DE LA CRUZ. En cine ha tomado parte, entre otras, en DRAGÓN RAPIDE, EL LUTE, BELMONTE, UNA PASIÓN SINGULAR, AL SUR DE GRANADA, CAMARÓN. En televisión, ha participado en EL PADRE (Strindberg), LOS SEMIDIOSES (F. Oliver), ANDALUCÍA, UN SIGLO DE FASCINACIÓN (B. Martín Patino), MOTIVOS PERSONALES, DÁRSENA DE PONIENTE (Series) y EL SECUESTRO DE ANABEL (Televisión), entre otras.

Ha trabajado, asimismo, como investigador, director de puesta en escena, dramaturgo, escenógrafo, figurinista, iluminador, ayudante de dirección, jefe de producción, diseñador y como actor de radio.

Ha sido PROFESOR DE INTERPRETACIÓN en el Instituto del Teatro, en los talleres de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Andalucía y es CATEDRÁTICO emérito de la materia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Ha participado en Festivales y Congresos en múltiples ocasiones, como actor, conferenciante, ponente o productor.

Ha publicado varios trabajos y desarrollado diversas labores de gestión, entre los que destacan: EL INSTITUTO DEL TEATRO DE SEVILLA; el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO S.A.; el CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL DE ANDALUCÍA: las Compañías históricas del Teatro Independiente ESPERPENTO y TEATRO DEL MEDIODÍA; la COMISARÍA DEL CENTENARIO BRECHT de la Diputación de Sevilla y el PROYECTO LEAR. Recientemente ha publicado UNA VIDA DE COMEDIANTE y, desde 2011, dirige la ESCUELA DE TEATRO DE VERANO de Universidad Internacional de Andalucía (UIA) en Baeza.



José Manuel Seda
Actor

Debuta profesionalmente en el teatro con la obra "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores" de Federico García Lorca y la dirección de Simón Suárez. Desde entonces a trabajado incesantemente en los escenarios, compaginándolos con el cine y la televisión. Obras como "Don Juan Tenorio, el disoluto" de Carlo Goldoni y dirección de Daniel Suárez. Bajo la dirección de Julio Fraga, participa en varios montajes: "Marcado por el tìpex" de Antonio Oneti, "Fe" de Meredith Oakes , "El rey de Algeciras" de Juan Alberto Salvatierra, o "Después de Ricardo" de Sergio Rubio. Otro de sus trabajos en el teatro han sido, "Gaviotas subterráneas" de Alfonso Vallejo (Dirección: Javier Ossorio), "Troyanas" de Séneca, versión de Jorge Semprún, y "Gurs. Una tragedia europea" también de Jorge Semprún, dirigidas ambas por Daniel Benoin.

Sus últimos montajes hasta la fecha han sido "La fierecilla domada"(William Shakespeare) y dirección de Mariano de Paco Serrano, "Yo, el heredero" de Eduardo de Filippo, dirigida por Francesco Saponaro, y "El caballero de Olmedo" (Lope de Vega), dirigido también por Mariano de Paco Serrano . En cine trabajó en películas como "Nadie conoce a nadie" de Mateo Gil, o "La distancia" de Iñaki Dorronsoro.

En televisión ha participado en numerosas series, las últimas, "Yo soy Bea" para Tele 5, y "Física o Química" para antena 3. Además protagonizó la miniserie para TVE, "Coslada cero".



Manolo Caro
Actor

Graduado en el Instituto del Teatro de Sevilla, amplía su formación con Fernando Piernas y en Buenos Aires con Carlos Gandolfo y Londres con Philippe Gaullier.

Su experiencia profesional se inicia con la película Pasodoble de José Luis García Sánchez a finales de los 80.

En teatro actúa en dos espectáculos del C.D.N.: El inspector de Gogol dirigido por Miguel del Arco y El avaro de Moliere por Jorge Lavelli con quien también representa Edipo Rey en el Festival de Mérida. Interviene en cuatro montajes con el C.A.T: La reina andaluza por Carlos Gandolfo, Don Juan por Pedro Álvarez Ossorio, Julio César de W. Shakespeare por Daniel Suárez Marzal y Yerma de Lorca por Miguel Narros. Interpreta también de Lorca La comedia sin título por Sara Molina y La doncella, el marinero y el estudiante por Carlos Álvarez. Representa textos contemporáneos como El séptimo cielo de Caryl Churchill por José Pascual, La puñalá de Antonio Onetti por Jean Dusaussouy, El Método Le Brun de Juan Mayorga por Inés Piñole o Yernos que aman de Abel Zamora. Interviene en propuestas de creación colectiva como en Tres

disparos, dos leones con Sara Molina y Antes que el tiempo acabe, El alma en un hilo y el monólogo Tan pancho y con brío dirigidos por Luca Nicolaj.

En televisión participa en series como El Grupo, Sin tetas no hay paraíso, Policías, Los Serrano, Los simuladores, 7 vidas, El comisario, El príncipe... En miniseries como Juncal de Jaime de Armiñán, Padre Coraje de Benito Zambrano, Paquirri de Salvador Calvo o Salvaje de Joaquín Llamas entre otras.

En cine interviene en largometrajes como El Bola de Acheró Mañas, Skacky Carmine de Chema de la Peña, Camarón de Jaime Chavarri, Belmonte de J. S. Bollaín, Mortadelo y Filemón de Guillermo Fesser, Por qué se frotran las patitas de Álvaro Begines, James Bond Die another day de Lee Tamahori... Participa en numerosos cortometrajes como Love is in the air de Remedios Crespo, En Madison siempre es lunes de Gabriel Velázquez, Melodías Tóxicas de Nick Igea, Huellas en la nieve de Pedro Touceda, Tosferina de Álvaro Alonso, Residuos de Sigui Gross o Por qué las babosas no toman sal de José Corral.



Francisco Javier Centeno Ponce
Actor

· Fecha de Nacimiento: 07-05-1960. Sevilla

ESTUDIOS:

- Diplomado en Magisterio por la Escuela de Profesorado de Sevilla.
- Estudios de Arte Dramático en la E.S.A.D. de Sevilla.
- Estudios de Solfeo y Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- Talleres y Seminarios con Ricardo Iniesta
- ATALAYA TEATRO- (Creación e Interpretación), Esperanza Abad (Voz), Toni Cots (Interpretación), Esteve Grasset(Voz), Enrico Masseroli (Danza), Rafael López- Barrantes (Voz), Mariano Barroso (Interpretación ante la cámara), Serge Wilfart (Pneumaphonie).
- Participante en la I.S.T.A. 2004 organizada en La Rinconada (Sevilla).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTOR:

- 2013 Largo "Thomas Vive". ANTONIO CUADRI
- 2013 Corto "Estoy dentro". ADOLFO FERNÁNDEZ
- 2013 Pequeños crímenes conyugales
Cía. MANUEL MONTEAGUDO
- 2012 Esperando a Godot
EXCÉNTRICA PRODUCCIONES
- 2011 FUN FUN FUN ORIOLO y Cía.
- 2010 Ciudad Cero. LA BANDA DE LA MARÍA
- 2009 INFAME o el placer de lo efímero
EXCÉNTRICA PRODUCCIONES

-2009 ©El Ser Humano. HOMBRE DE PIEDRA
TEATRO

-2008 Triálogos. ORIOLO y Cía.

-2008 Corto "Cardio".

La Incubadora Sonámbula". MARIO BARRANCO

-2008 Corto "Tu Sonrisa". LAUREANO GÓMEZ

-2008 Participación en las series "Arrayán" Y
"Rocío casi madre". LINZE PRODUCCIONES

- 2007 Corto "Con el viento"

MANUEL MUÑOZ RIVAS

-2007 La Loca Historia de Macbeth

TEATRO CRÓNICO

-2007 Espectáculos de Calle

BIS PRODUCCIONES

-2006 Corto: "En la otra camilla". LUIS MELGAR

-2006 Lorca, un perro andaluz

LA MENTIRA TEATRO

-2005 Suspiros de España. TEATRO CRÓNICO

-2004 El Informe del Señor Kafka

LA MENTIRA TEATRO

-2003 La Comedia de Hamlet. TEATRO CRÓNICO

- 2002 El Combo Giro. TEATRO CRÓNICO

-2001 Pasajeros. TEATRO CRÓNICO

- 1999 Jeremías (Corre el año 2030). LOS ULEN

-1998 Almutamid. PRODUCCIONES IMPERDIBLES

-1996 No, no somos ni Romeo ni Julieta
TEATRO CRÓNICO

-1994 Todo va Vian. TEATRO CRÓNICO

-1993 Países Lejanos. OCTUBRE DANZA

-1992 Página Uno . TEATRO CRÓNICO

- 1991 Espejismos. ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1990 Hamlet Machine
ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1988 La Rebelión de los Objetos
ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1986 Así que pasen cinco años
ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1985 Pa jartarse de reír.
ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1984 El jardín de las Hespérides
ATALAYA TEATRO EXP. AND.
- 1982 Almanaque de Navidad. TEATRO LA PUPA
- 1981 Cuéndrago. TEATRO LA PUPA

DIRECTOR:

- 2008 Luces de Variedades. CUARTETO MARAVILLA
- 2007 Hamburger de Conejo. HOMBRE DE PIEDRA
- 2006 Teatro de Calle. BIS PRODUCCIONES
- 2005 Narcissus. SPARRING TEATRO

- 2002 Combo Giro. TEATRO CRÓNICO
- 2001 Pasajeros. TEATRO CRÓNICO
- 1999 La Dulce Venganza. BIS PRODUCCIONES
- 1998 Jeremías (Corre el año 2030). LOS ULEN
- 1998 Músicallejera. BANDA DE LA MARÍA
- 1997 Espectáculos de Calle. BIS PRODUCCIONES
- 1996 No, no somos ni Romeo ni Julieta
TEATRO CRÓNICO
- 1995 Paradisi. LAVI E BEL
- 1993 A moco tendido. LAVI E BEL
- 1992 Página Uno. TEATRO CRÓNICO

PROFESOR DE VOZ Y CUERPO PARA TEATRO:

- 2007- 2009 CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA
- 2001- 2003 ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE PUEBLA DEL RÍO (SEVILLA)
- 2001 TALLERES PARA LA DIPUTACIÓN DE HUELVA

Productor

UNA VIDA EN EL TEATRO

Una vida en el teatro: así se llamaba la obra con la que David Mamet, uno de los mejores autores teatrales vivos, homenajeaba a lo que él considera una especie en extinción y, por lo tanto, irremplazable: la de aquellos que viven por y para la escena.

El mismo título (y el mismo espíritu) serviría para hablar de la labor de Salvador Collado. Heredero de una larga tradición familiar, decir Collado es decir teatro. Su madre era actriz. Su padre, además de levantar innumerables montajes, nos ha legado "El teatro bajo las bombas", un libro básico para entender el teatro durante nuestra guerra civil. Su hermano Antonio, también productor, pertenecía a la breve casta de hombres cultos y perspicaces. Y, por último, su siempre añorado hermano Manolo fue probablemente uno de los pocos héroes que soñó que, teatralmente, Madrid podría llegar a ser algún día Londres.

Recordarles ahora que nos faltan todos ellos es recordar un capítulo muy importante de nuestro teatro. Ese que ya no existe: un teatro comercial culto puesto en pie por empresarios que amaban su trabajo. Que arriesgaban por un teatro que no dependía de subvenciones y sí de los espectadores que llenaban las salas. Esos espectadores que tampoco ahora existen o están escondidos nadie sabe dónde.

En ese ambiente, algunos rumorean que todavía con pantalones cortos, empezó a trabajar Salvador Collado. Sin embargo, la influencia esencial la recibe de su hermano Manuel, con quien comienza a trabajar en 1970, ocupación que irá alternando con sus estudios de Ciencias de la Información, una colaboración que alcanzó su máximo esplendor en la programación del Teatro Benavente. Desde entonces hasta hoy ha programado y dirigido teatros como el Arlequín, Maravillas (hoy desaparecido), el Bellas Artes, el Progreso o el Reina Victoria.

En esos escenarios y en otros muchos de España y Latinoamérica ha puesto en escena, entre otros, a autores como Tennessee Williams, James Kirkwood, Leon Tolstoi, Arthur Miller, Paul Portner, Peter Shaffer, Ariel Dorfman, Mario Vargas Llosa, J.B. Priestley, Willy Russell, Noel Coward, Molière, Anton Chejov o ese Chejov irlandés que es Brian Friel.

Y, en el apartado nacional, a nombres de la talla de Calderón de la Barca, Valle Inclán, Benito Pérez Galdós, Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela, Antonio Gala, Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo, Fermín Cabal, José Sanchís Sinisterra (ese "Ay, Carmela" que ya es historia de nuestro teatro), Rodríguez Méndez, Fernando Fernán Gómez o Josep Maria Benet I Jornet y a colectivos como El Tricicle o Dagoll Dagom (aquella "Noche de San Juan").

Para conseguir el milagro de tantos estrenos ha contado con la colaboración de directores como José Luis Alonso, Jaime de Armiñán, Xavier Albertí, Eduardo Bazo, Enrique Belloch, Jorge Butrón, Victor Andrés Catena, Ricardo Campelo, Jesús Castejón, Manuel Collado, Carlos Creus, Manuel Ángel Egea, Carlos Fernández de Castro, Carlos Giménez, José Luis Gómez, Omar Grasso, Emilio Hernández, Luis Iturri, Miguel Narros, Lluís Pasqual, Pere Planella, Francisco Plaza, Gustavo Pérez Puig, Mara Recatero, María Ruiz, Ángel Ruggiero, Tamzind Townsend, Frederik Van Melle, Roberto Villanueva, Alfonso Zurro.

No es de extrañar que, tras tanto producir y recordando sus inicios como ayudante de dirección se decidiera, en el 2001 a dirigir "Historia de un caballo, musical basado en un cuento de León Tolstoi, reposición del montaje que en su día dirigió su hermano Manuel y que es símbolo de un teatro que, como ha quedado dicho antes, está desapareciendo (esperemos que para resurgir con más fuerza) en nuestras carteleras. De un concepto de producción que sigue siendo moderno en París, Londres o Nueva York, donde en los teatros privados el teatro es todavía cultura y en los centros estatales se experimenta.

Cuando recordamos montajes como "Woyzeck", "Tres sombreros de copa", "Llama un inspector", "Ay, Carmela", la propia "Historia de un caballo", "Educando a Rita", "Bailando en verano", "Hansel y Gretel", "Eso a un hijo no se le hace", "Sótano", "Suprime" o "La Puta enamorada", no conviene

olvidar que son obra de un todavía joven en edad y a pesar de eso un viejo superviviente teatral que atiende al nombre de Salvador Collado y que sigue apostando por autores españoles contemporáneos como son Alfonso Zurro, Benet i Jornet, Miguel Murillo, Fernando Ramírez Baeza o Chema Cardeña.

García Lorca dijo que el teatro era el índice de cultura de un pueblo. Si es así, pobre pueblo el nuestro, con el teatro que no se produce, la televisión que sí se produce y el cine que nadie ve. Pero no perdamos la fe en un milagro. Y por si acaso, mientras llega o no, sigamos trabajando como lo hace Salvador Collado.

Porque, en el teatro, como otras facetas creativas se suele decir y no con mucha certeza que faltan autores (es posible), que ya no hay grandes actores (es probable). Pero, sobre todo, lo que faltan son productores, empresarios que sepan elegir textos, descubrir autores y actores que den carne y alma a sus textos. Que sepan saborear las noches envenenadas de cada estreno.

Exactamente lo que durante tantos años (en caso de duda volver a ver la lista de autores y directores antes expuestas) lleva haciendo Salvador Collado, alguien que lleva toda su vida en el teatro. Alguien para quien el teatro es su vida.

Javier Olivares

La historia se centra

En retratar pensamientos, ideas y conflictos en torno al arte, y sobre la forma de crear, mirar y poseer un cuadro. Un cuadro que descubriremos que ha pintado El Greco, pero el cual nunca verá el espectador. Siempre desde las diversas perspectivas de los personajes que intervienen en la obra.

Estos son sus personajes:

- El pintor. La pintura ante su creador.
- El intermediario. La pintura ante el desconocimiento.
- Un cardenal. La pintura ante el capricho.
- Un noble. La pintura ante la pasión.
- Un ladrón. La pintura ante el vulgo.
- Un mercader. La pintura ante el comerciante.
- Director de museo. La pintura ante el estudioso.
- Nazi. La pintura ante el poder.

La base de la obra se establece desde un supuesto: Doménico Theotocópulos vive en Roma, es un joven pintor algo conflictivo, en

una de sus complicaciones está a punto de ser encerrado en prisión, pero es ayudado a salir de Roma y a viajar a España por un importante personaje romano. Por este favor le pide al pintor un desnudo femenino. Años después, y ya establecido en Toledo, Doménico busca una modelo para el retrato, la encuentra, lo realiza y lo envía a Roma.

Los sucesos son narrados de forma inversa en el tiempo, van desde el siglo XX hacia atrás. Hasta el momento en que es encargado el cuadro. Aunque en el final habrá otros dos saltos de tiempo para cerrar la historia.

También es preciso señalar, que aunque aparezcan diversos personajes, la obra será escrita para poder ser representada únicamente por tres actores, los cuales irán creando todos los roles de los personajes en tour de force interpretativo. En lo que se supone también será un atractivo más.





Colaboradores



En colaboración con



Teatro Clásico de Sevilla

Producción - Distribución



Compañía Salvador Collado
Jácara-Zacatín.ute
Año 2014