

MANÉ **PÉREZ** ALFONSO **TORT**



**BOM
BAR
DEO**
EL SHOW

TEXTO & DIRECCIÓN
MARIANELLA MORENA

UNA PRODUCCIÓN DE:
SALVADOR COLLADO Y LUCÍA ETCHEVERRY

SECUELAS

Mora es abusada sexualmente por su vecino, cuando tiene 6 años. El pasado la tortura, como ella misma dice: el recuerdo controla mi vida. Comienza terapia para que la palabra y el cuerpo puedan encontrarse.

Es así que terapeuta y paciente se dan cita durante años para descubrir quiénes son en realidad o si hay otras personas que las habitan.

Hay sucesos reales que dialogan con la ficción. Eso quiere decir que en una obra de teatro es complejo discernir qué es una cosa y qué otra, ¿es imprescindible conocer hasta el último detalle? ¿Qué es saber? Es como con las noticias cuando accedemos a un retazo del relato, siempre es una parte, nunca la totalidad de la situación. Partes para armar, cada uno arma la suya.

Convivimos con la verdad y la mentira a la vez, con la ficción y lo real a la vez, convivimos con el pasado y con el presente, a la vez.

Cada uno de nosotros es una bomba a punto de explotar.



DISPAREN

MARIANELLA MORENA

DRAMATURGA-DIRECTORA DE ESCENA- DOCENTE- COLUMNISTA

Es una de las artistas de la escena uruguaya con mayor proyección internacional. Sus obras son programadas y giran por : Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, EE.UU, España, Alemania, Francia, Paraguay, Chile, México. Incluida en investigaciones uruguayas, argentinas, norteamericanas, italianas, francesas, y cubanas.

Dialoga con lo real y la ficción, desde el presente personal y político. Trabaja desde la exposición, y utiliza la crisis económica para desarrollar un lenguaje propio que denomina: capitalizar la adversidad. Ha sido convocada por Instituciones públicas, privadas, uruguayas y extranjeras, para proyectos de dirección y escritura. Responsable de apertura de espacios alternativos, teatro de apartamento en su propio domicilio, proyectos itinerantes parateatrales. Ha desempeñado cargos de gestión cultural en el gobierno nacional y departamental de Canelones como directora de cultura artística.

Premiada por Francia con el Premio Moliere, por el CCE(Centro cultural de España) en dos ocasiones, por la UBA(Universidad de Buenos Aires) con el Premio a espectáculo extranjero, nominada en dos oportunidades a los premios ACE-Crítica argentina. Obtuvo el BUHO por canal 10 de TV abierta uruguaya . Su formación actoral la inicia en Uruguay especializándose luego en Polonia, Francia, Argentina. El Instituto Goethe de Alemania la elige como personalidad teatral y la beca en Berlín. Obtiene becas nacionales como creadora y ha ganado subsidios estatales para su desarrollo artístico. Ha dado charlas en Universidades de EE.UU, Argentina, Perú, Colombia, Chile, España, y Francia.

Como docente se ha desempeñado tanto en lo público como lo privado, en Uruguay y en el extranjero.

Lleva montados 23 espectáculos.18 textos propios, se destacan,

Don Juan, el lugar del beso, Las Julietas, Resiliencia, Trinidad Guevara, Antígona Oriental(con un coro de 20 expresas políticas en escena), Demonios, No daré hijos, daré versos, Rabiosa Melancolía, BICENTENARIA, una intervención escénica con 200 mujeres en la plaza pública en Lima-Perú.

Actualmente es columnista de la revista VOCES y del Portal de la librería Escaramuza.

Sus textos dramáticos se han publicado en Uruguay, España, Cuba, y México.

En el 2018 estrena Ella sobre Ella, realiza giras por Venezuela, seminario de dirección de escena en la Universidad de la Habana, seleccionada por el Complejo San Martín(Ciudad de Buenos Aires) con su obra Rabiosa Melancolía, invitada por Brasil, dirige ópera en el teatro Solís y estrena BOMBARDEO en el Calderón de Valladolid.

Proyectos 2019. Testimonios escénicos con chicas trans de la frontera rural con Brasil.

Dirige en el 2019 en la sala Beckett.



FORMACIÓN

2009 Egresada de la Escuela de Acción Artística Luis Trochón, obteniendo su título de Intérprete Profesional del Musical. 2011 Egresada de la E.M.A.D y se recibe como Actriz. Continúa su formación con actores y directores internacionales como Trinidad González (Chile), Alejandro Catalán, Claudio Tolcachir (Argentina). En el año 2014, luego de haber cursado ambos módulos semestrales, finaliza sus estudios de formación docente en Expresión y Comunicación por el Movimiento dictado por Norma Berriolo y Claudia Bejar, obteniendo el título correspondiente otorgado por la EMAD. Año siguiente continúa su formación en esta misma institución realizando el curso de Composición e interpretación coreográfica dictado por Carolina Besuievsky.

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

Actualmente y desde hace 6 años se desempeña como Docente / Directora de Teatro en la Escuela de Acción Artística Luis Trochón, dictando clases a niños, adolescentes y adultos. Se desempeña también como docente de Música en el área Inicial del colegio San Pablo.

En el año 2015 ingresa al sistema de Secundaria como Profesora de Expresión Corporal y Teatro. Ha realizado suplencias varias en distintas instituciones de Montevideo.

EXPERIENCIA LABORAL ACTORAL

2008 crea el espectáculo infantil "Los cuentos con mi abuela", el cual se lleva a cabo año a año hasta la actualidad, en distintos Centros Educativos y Culturales de Montevideo y en variados escenarios del interior del país.

2010 Viaja a Córdoba, Argentina, en el Marco del Festival Internacional de Artes Escénicas, asistiendo en montaje al espectáculo "Kassandra" de Sergio Blanco.

2012 Integra el elenco de "Efecto Brecht", bajo la dirección de Fernando Toja, y el elenco de "Futuro Perfecto", bajo la dirección de Sandra Massera. En el mismo año comienza a desempeñarse como actriz en el Teatro Solís, realizando Intervención Artística en las visitas guiadas diarias, durante los siguientes 2 años.

2013 Es seleccionada para el Ciclo de Teatro Leído de AGADU para su participación en "La casa que decía la verdad" de Gabriel Calderón.

2014 Estrena en Teatro Solís "No daré hijos, daré versos", bajo la dirección de Marianella Morena. Dicho espectáculo obtiene el Premio Florencio Sánchez a Mejor Obra de Autor Nacional y se reestrena en Montevideo en 3 oportunidades, además de realizar gira por el interior del país.

2015 realiza el espectáculo "Anina - El musical", bajo la dirección de Fernando Amaral, espectáculo premiado por A.C.T.U como Mejor Musical Infantil del año.

En el 2016 realiza el unipersonal "La Fiera", coproducción Argentina-Uruguay, bajo la dirección de Mariano Tenconi, con dicho espectáculo obtiene el Premio Florencio Sánchez a Mejor Actriz en Unipersonal. En febrero del 2017 es seleccionado para su presentación con dicho espectáculo en el Festival de Teatro de Punta del Este.

2017 estrena, "Rabiosa Melancolía" bajo la dirección de Marianella Morena.

2018 estrena en el Teatro Solís "Ella sobre Ella" espectáculo unipersonal bajo la dirección una vez más de Marianella Morena. Realiza la composición musical; letra y música de canciones.

INTERNACIONAL

Con el espectáculo "No daré hijos, daré versos" gira en reiteradas oportunidades, presentándose en variados escenarios de América y Europa.

2015 España: "FIT de Cádiz", Muestra de Teatro de Úbeda, Teatro Español de Madrid.

2016 España: Madrid, Albacete, Valdepeñas, San Sebastián, Toledo, Badajoz, Salamanca, Santander.

2016 Estados Unidos: "Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami"

2016 Brasil: Festival Ibero Americano de Artes Escénicas de Santos - San Pablo

2016 Argentina: Bs.As - Timbre 4.

2016 Ecuador: Quito "Fiesta Escénica de Quito", Cuenca "Festival Internacional de Teatro de Cuenca".

Con el espectáculo Rabiosa Melancolía continúa su labor internacional.

2017 Chile: festival "Santiago a Mil".

2017 España: Teatro Español de Madrid, Salamanca.

2018 Argentina: temporada de teatro en Teatro San Martín.

Setiembre del 2017 radica en Perú para asistir en dirección y montaje al espectáculo "Bicentenario" realizado en el marco del Festival de Teatro Sala de Parto.

2018 Se presenta con "La Fiera" en el FAE de Lima, Perú.

2018 Se presenta con "Ella sobre Ella" en Galicia en el marco de la Muestra de Teatro Internacional de Ribadavia - España.



Es actor de cine y teatro. Es egresado de la EMAD (Escuela multidisciplinaria de Arte Dramático del Uruguay).

Protagoniza el largometraje “25 watts”; ópera prima dirigida por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. La película participa en diversos festivales internacionales, recibiendo numerosos premios, donde sobresale el premio a la mejor interpretación masculina en el III Festival Internacional de Cine Independiente de Bs.As. (BAFICI). En el 2003 actúa en la multipremiada película “Whisky” dirigida por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

Trabaja en “Mal Día para pescar” ópera prima dirigida por Álvaro Brechner . La película se exhibe en diferentes festivales Internacionales, donde se destaca la presentación en el año 2009 en el Festival de Cannes en la sección la semana de la crítica.

En Argentina se destaca su actuación en el largometraje “Crónica de una fuga” del director Adrián Israel Caetano. La película se estrena en la Selección Oficial de competencia 2006 del festival de Cannes. Protagoniza la película “Capital (todo el mundo va a Bs.As.)” del director Augusto González Polo. La película recibe el premio “descubrimiento” por la crítica francesa en el 19 Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. Actúa en la película “El 5 de Talleres” del director Adrián Biniez realizada en co-producción entre Argentina y Uruguay. La película es seleccionada para competir al premio a mejor película en el Festival de Cine Internacional de Zúrich de 2014.

En el año 2016 protagoniza la película “Las olas” del director Adrián Biniez. La película fue se exhibió en el Festival Internacional de San Sebastián en la sección Cine en Construcción en el año 2016.

En el 2017 protagoniza la película “Memorias del Calabozo” , dirigido por Álvaro Brechner . El proyecto es una co-producción entre España, Argentina y Uruguay y tendrá su estreno para el año 2018.

Su próximo proyecto como actor será protagonizar el largometraje de ficción sobre el escritor uruguayo Felisberto Hernández bajo la dirección del director Argentino Javier Olivera.

Desde el año 2015 conjuntamente con Lucía Perez Rodriguez a.k.a Malandro crean el Colectivo Telemando donde vienen realizando distintos proyectos cinematográficos. En el año 2016 protagoniza el cortometraje “La corriente de la agujas” dirigida por Lucía Perez a.k.a Malandro. La película gana el premio ICAU y una mención especial al mejor cortometraje en el festival Detour 2016.

En el año 2016 obtiene conjuntamente con Lucía Pérez a.k.a Malandro una beca del Gobierno de México para realizar una tutoría de guión. El proyecto de guión cinematográfico “Un perro muerto en la carretera” fue supervisada por Alejandra Moffat.

En el 2017 conjuntamente con Lucía Pérez a.k.a Malandro dirigen el video clip “Horse of Fire” de la banda Sr. La muerte. Ese mismo año dirigen el cortometraje “Alvear, la despedida de un hombre”.

Actualmente la productora se encuentra en etapa de pre-producción del cortometraje “niños héroes” seleccionado por el ICAU para su realización bajo la dirección de Lucía Pérez a.k.a Malandro.



En el año 2006 finaliza sus estudios en la Escuela de Cine del Uruguay (E.C.U). En el 2007 profundiza sus estudios en dicha institución tomando el Taller de Producción para Cine y TV, Taller de Realización Cinematográfica, y Taller de Dirección de actores. Entre los años 2008 y 2010 se radica en España donde comienza sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid obteniendo la Diplomatura en Realización Cinematográfica.

Paralelamente, comienza su trabajo como productora teatral. Profundiza su formación como tal tomando el curso de Producción Artística a cargo de Alianza-Pro, el taller de Distribución y Exhibición en España de Espectáculos Latinoamericanos dictado por Lope García (España), taller Sobre la Experiencia y Formato del Ciclo "Teatro Bombón" dictado por Cristian Scottón y Monina Bonelli (Argentina) y taller de Comunicación y Artes Escénicas, Una Mirada desde la Producción, dictado por Carolina Castro (Argentina).

Centrándonos en su experiencia a nivel internacional, en el 2013 viaja a Colombia y Ecuador con el espectáculo Pogled, de Ivan Solarich asistiendo a los Festivales de Manizales, Guayaquil y Manta. En los años 2014 y 2016 es seleccionada como productora oferente para asistir al MICSUR teniendo lugar en las ciudades de Mar del Plata y Bogotá respectivamente. En el 2015 comienza con la producción y distribución de No daré Hijos, Daré Versos, bajo la dirección de Marianella Morena, espectáculo que a la fecha lleva mas de 40 funciones a nivel internacional. En el 2016 viaja a Cuba como productora de Kassandra y Ostia, ambos de Sergio Blanco, presentándose en la Feria Internacional del Libro de la Habana. En 2017 se estrena bajo su producción, en el Festival Santiago a Mil (Chile), Rabiosa Melancolía, de Marianella Morena, con la cual llevan mas de 10 funciones fuera del país, presentándose en importantes escenarios como el Teatro Español de Madrid y el Teatro San Martín de Buenos Aires. En el 2018 estrena Ella sobre Ella también de Morena, con el que participó en la MIT de Ribadavia (España) y al día de hoy ya tiene cerradas funciones para el 2019 en Bolivia, España y Portugal. También en el 2018 fue seleccionada para participar como productora oferente en MAPAS (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) en Santa Cruz de Tenerife (España). Al día de la fecha se encuentra trabajando en una coproducción con España de un nuevo espectáculo de Morena, Bombradeo, que se estrenará el próximo mes de octubre en el Teatro Calderón de Valladolid.



De familia de profesionales del espectáculo, comienza en 1.979 su actividad como productor y empresario, primero asociado con Manuel Collado y luego en solitario y con José Luis Gómez.

PRODUCCIONES (como empresario) A PARTIR DE 1979

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE de Tennessee Williams, Compañía María José Goyanes. Dirección José Luis Alonso

POSTDATA TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Dirección Roberto Villanueva

SALVAR A LOS DELFINES de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles. EL HOMBRE DEL ATARDECER de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles. Dirección José Luis Alonso

HISTORIA DE UN CABALLO de León Tolstoi. Dirección Manuel Collado

PANORAMA DESDE EL PUENTE de Arthur Miller. Dirección José Luis Alonso

ANILLOS PARA UNA DAMA de Antonio Gala. Dirección José Luis Alonso

PETRA REGALADA, LA VIEJA SEÑORITA DEL PARAISO, EL CEMENTERIO DE LOS PÁJAROS de Antonio Gala. Dirección Manuel Collado

SAMARKANDA de Antonio Gala. Dirección María Ruiz

LA LOZANA ANDALUZA de Francisco Delicado, visión de Rafael Alberti. Dirección Carlos Giménez

EL GALÁN FANTASMA de Calderón de la Barca. Dirección José Luis Alonso

CAIMÁN de Antonio Buero Vallejo. Dirección Manuel Collado

NOCHE DE SAN JUAN de Dagoll-Dagom.

LA GAVIOTA de Antón Chejov. Dirección Manuel Collado

EDUCANDO A RITA de Willy Russell. Dirección Manuel Collado

LAS MUJERES SABIAS de Molière. Dirección Miguel Narros

ESTA NOCHE GRAN VELADA de Fermín Cabal. Dirección Manuel Collado

PAVLOVSKI, presentación en el Teatro Progreso de Madrid.

HERMOSAS LOCURAS Frederik Van Melle.

ÁNGELES EN EL DESIERTO Theater Frederik.

BUENOS de C. P. Taylor. Dirección Manuel Collado

VAMOS A CONTAR MENTIRAS de Alfonso Paso. Dirección Víctor Andrés Catena

¡AY, CARMELA! De José Sanchís Sinisterra. Dirección José Luis Gómez

POR LOS PELOS de Paul Pörtner. Dirección Pere Planella

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA de Miguel Mihura. Dirección Emilio Hernández

LETICIA de Peter Shaffer. Dirección Manuel Collado

RAMIREZ de José Luis Miranda (Premio Tirso de Molina). Dirección Jaime de Armiñán

VOCES DE GESTA de Valle-Inclán. Dirección Emilio Hernández

HAZME DE LA NOCHE UN CUENTO de Jorge Márquez.

HÉCUBA de Eurípides. Dirección Emilio Hernández

TU Y YO SOMOS TRES de Jardiel Poncela. Dirección Angel Ruggiero

TIRANO BANDERAS de Valle-Inclán. Dirección Lluís Pasqual

LA MUERTE Y LA DONCELLA de Ariel Dorfman. Dirección Omar Grasso

BAILANDO EN VERANO de Brian Fiel. Dirección Luis Iturri

TRISTANA de Benito Pérez Galdós. Dirección Manuel Angel Egea

LUNA DE MIEL PARA SEIS de Hugo Sofovich. Dirección Eduardo Bazo

ORQUESTA DE SEÑORITAS de Jean Anouilh.

LLAMA UN INSPECTOR de J. B. Priestley. Dirección Manuel Angel Egea

ESTÁ LA PUERTA ABIERTA con Alberto Cortez y Facundo Cabral.

TRES SOMBREROS DE COPA de Miguel Mihura. Dirección Gustavo Pérez Puig

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS de Mario Vargas Llosa. Dirección Gustavo Pérez Puig

ALGÚN DÍA TRABAJAREMOS JUNTAS de Josep María Benet i Jornet (Premio Nacional de Literatura Dramática de 1995). Dirección Manuel Angel Egea

UN ESPIRITU BURLON de Noel Coward. Dirección Manuel Angel Egea

EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini en adaptación de El Tricicle. Dirección Francisco Plaza

¡AY CARAY! de Josep María Benet i Jornet. Dirección Manuel Angel Egea

LOS INVASORES DEL PALACIO de Fernando Fernán Gómez. Dirección Carlos Fernández de Castro



ESO A UN HIJO NO SE LE HACE de Josep M^a Benet i Jornet. Dirección Tamzind Townsen
ÚLTIMA BATALLA EN EL PARDO de José María Rodríguez Méndez.
HISTORIA DE UN CABALLO de León Tólstoi. Dirección Salvador Collado
AIXO A UN FILL NO SE LI FA de Josep M^a Benet i Jornet (versión catalana)
EL MATRIMONIO SECRETO ópera de Domenico Cimarrosa en adaptación de Alfonso Zorro. Dirección Jesús Castejón
COCINANDO CON ELVIS de Lee Hall. Dirección Roger Peña
HANSEL Y GRETEL ópera de Engelbert Humperdinck. Dirección Pier Franceso Maestrni y Salvador Collado
DON PASQUALE ópera de Gaetano Donizetti. Dirección Ricardo Campelo
ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ... de Alfonso Zorro (homenaje a Juan Ramón en el 50 aniversario del Premio Nobel). Dirección Salvador Collado
ROMEO Y JULIETA de Charles Gounod, basada en la obra de William Shakespeare. Dirección Ricardo Campelo
LAS MAESTRAS de Miguel Murillo. Dirección Ricardo Campelo
ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...? nueva producción en Argentina estrenado en Buenos Aires. Dirección Salvador Collado
CONCIERTO DE NAVIDAD (Zarzuela en Corral de Comedias de Alcalá de Henares). Dirección Jesús Castejón
LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA musical sobre la ópera texto de Alfonso Zorro, versión y dirección musical Juan José García Caffi. Dirección Salvador Collado
SÓTANO de Josep Maria Benet i Jornet. Dirección Xavier Albertí
LUZ DE GAS de Patrick Hamilton. Dirección Juan José Granda
MARIA DOLORES, te canto un bolero de Miguel Murillo. Dirección Carlos la Rosa
SÓTANO Nueva producción en Buenos Aires. Dirección Xavier Albertí
LA CAJA DE MÚSICA de Alfonso Zorro. Dirección Ricardo Campelo
LA PUTA ENAMORADA de Chema Cardeña (Buenos Aires).
SUBPRIME de Fernando Ramírez Baeza (Premio Carlos Arniches). Dirección Ricardo Campelo
DE AMOR Y LUJURIA espectáculo sobre textos del Siglo de Oro. Dirección M^aJosé Goyanes
LA PUTA ENAMORADA de Chema Cardeña. Dirección Jesús Castejón
LA VENGANZA DE DON MENDO de Pedro Muñoz Seca. Dirección Jesús Castejón
HISTORIA DE UN CUADRO de Alfonso Zorro. Dirección Alfonso Zorro
EL CIELO QUE ME TIENES PROMETIDO de Ana Diosdado. Dirección Ana Diosdado
GOLFUS DE ROMA de Stephen Sondheim. Dirección Jesús Castejón
LA ESTANCIA de Chema Cardeña. Dirección Jesús Castejón
ESCRITO EN LAS ESTRELLAS (basado en el amante liberal) de Cervantes. Dirección y dramaturgia Emilio Gutiérrez Caba

Está galardonado con premios como productor (Long Play, Asociación espectadores Alicante, Mundo Abierto, Asociació de Reus, El Heraldo de Mexico, Russafa de Valencia, Teatro de Rojas, Maximino Premios Max)

HA REALIZADO DISTINTAS GIRAS POR LATINOAMÉRICA CON LOS ESPECTÁCULOS
WOYZECK de Büchner, Compañía José Luis Gómez. LAS GALAS DEL DIFUNTO y LA HIJA DEL CAPITÁN Compañía M^a José Goyanes & Manuel Collado. UN HOMBRE SOLO, Compañía Frederik & Salvador Collado. HISTORIA DE UN CABALLO, Compañía Manuel y Salvador Collado.

¡AY CARMELA! Compañía José Luis Gómez & Salvador Collado. TIRANO BANDERAS, Compañía Salvador Collado-V Centenario. ALGÚN DÍA TABAJAREMOS JUNTAS Compañía Salvador Collado. ¡AY, CARAY! Compañía Salvador Collado. ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...? de Alfonso Zorro, producción y dirección de Salvador Collado en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires con reparto argentino. SÓTANO estrenado en Círculo Bellas Artes de Madrid septiembre 2009, dirección Xavier Albertí y en Buenos Aires en Teatro Margarita Xirgu mayo 2010 con elenco argentino.
LA PUTA ENAMORADA de Chema Cardeña, producida en Buenos Aires. Realizando con este espectáculo la apertura del Teatro El Bardo en la capital federal.



Dada su larga colaboración con Iberoamérica, actualmente trabaja activamente en la difusión de la obra de distintos creadores uruguayos en España, presentando en Madrid y en distintos Festivales internacionales a Marianella Morena con “Las Julietas”, Roberto Suárez con “Bienvenido a casa” y Sergio Blanco con “Tebas Land”. “No daré hijos daré versos” de Marianella Morena sobre Delimira Agustini. Próximamente presenta en el Festival Iberoamericano de Cádiz y y Temporada Alta de Girona a Sergio Blanco y Gabriel Calderón con “La ira de Narciso”, y a Marianella Morena con el estreno mundial de su nueva producción “Rabiosa Melancoía” en el Festival de Teatro de Ubeda

Entre sus nuevas producciones se encuentran
FARADAY de Fernando Ramírez Baeza
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA de Manuel Puig
TEBAS LAND de Sergio Blanco, dirección Natalia Menéndez (estreno en España)
LA VOZ DORMIDA de Dulce Chacón, dirección de Julián Fuentes

COMO DIRECTOR

En 2.001 dirige HISTORIA DE UN CABALLO, musical basado en un cuento de León Tolstoi. (Finalista Premio MAX (Maximino) como Mejor espectáculo musical y Mejor actor). Finalista Premios Ercilla como Mejor Espectáculo y Mejor Actor. En 2.004 se hace cargo de la dirección de la gira por España de “Hansel y Gretel” (durante más de cuatro temporadas).

En 2.006 estrena como director ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...? de Alfonso Zorro con María Jesús Valdés, Fernando Delgado y Aitor Gaviria.

En 2.007 dirige en Buenos Aires ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMENEZ...? con elenco argentino.

En 2.008 dirige el musical sobre la ópera LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA, presentado en el Teatro Circo Price de Madrid y en gira por España

COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO

Premio Russafa 2014 La puta enamorada
Premio Teatro Rojas 2014 Historia de un cuadro
3 nominaciones Premios Max 2014



Nacido en Jaén en 1947 y desde 1967 se dedica a la escenografía.

CINE:

Como ayudante de Toni Cortés:

- “Tormento”
- “Pim, pam, pum, fuego”
- “La Corea”
- “Un hombre llamado Flor de Otoño” dirigidas por Pedro Olea.
- “Las bodas de Blanca” dirigida por Francisco Regueiro.
- “Las delicias de los verdes años” dirigida por Antonio Mercero.
- “Homenaje para Andrea” dirigida por Miguel Picazo.
- “Cristóbal Colón de oficio descubridor” dirigida por Mariano Ozores.
- “El gran atasco” dirigida por Mario Comencini.
- “Ernesto” dirigida por Ernesto Samperi.

Como DIRECTOR ARTÍSTICO:

- “Muñecas de trapo” dirigida por Jordi Grau.
- “El gran secreto” dirigida por Pedro Mario Herrero.
- “Pulsebeat” dirigida por Maurice Severient.
- “Montoyas y Tarantos” dirigida por Vicente Escrivá.
- “Juncal” (serie de TV) dirigida por Jaime de Armiñan.
- “Belmonte” dirigida por Juan Bollaín.
- “La duquesa roja” dirigida por Francisco Betriú.
- “Laura” (Basado en hechos reales), corto dirigida por Tote Trenas.

Como FIGURINISTA:

Labor desarrollada en todas sus películas.

Nominado a los premios Goya por “Montoyas y Tarantos”.

ZARZUELAS:

“La del manojito de rosas”

“La Revoltosa”

“El bateo” dirigidas por Emilio Sagi.

PUBLICIDAD:

- “Las madres solteras” (Antxon Ezeiza)
- La Casera “Sed Monstruosa” (Pedro Olea)

Para el Corte Inglés trabajos como:

- Crear hogar (Teo Escamillas)
- Expoelectrónica (Teo Escamillas)
- Modas (Fernando Arribas)

Varias campañas para entidades bancarias, entre ellas un stand itinerante por toda España “La Casa del Futuro” para el Banco Hipotecario.

DIRECTOR DE ESCENA:

- “Arraigo” de Carmen Cantero, para el Teatro de la Zarzuela.

ESCENÓGRAFO:

Dirigidas por Adolfo Marsillach

“¿Quién teme a Virginia Woolf?” de E. Albee.

Dirigidas por Alfonso Zurro

“Un marido ideal” de Jardiel Poncela.

“Tartufo” de Molière versión F. Fernán Gómez.

“Las mujeres sabias” de Molière versión A. Marsillach.

“Dulce pájaro de juventud” de T. Williams.

“Don Juan Tenorio” de Zorrilla.

“Los Claveles” libreto de L. Fernández de Sevilla y A. Carreño, música Maestro J. Serrano. “Agua, azucarillos y aguardiente” libreto de Ramos Carrión, música F. Checa.

“Casa con dos puertas, mala es de guardar” de Calderón de la Barca.

Dirigidas por Ángel Montesinos

“Los ladrones somos gente honrada” de Jardiel Poncela. “Con la mosca en la oreja” de G. Feydeau.

“Los Caciques” de Arniches.



“La Duda” (el abuelo) de Pérez Galdós.
Dirigidas por Antonio Mercero
“Isabel reina de corazones” de R. López Aranda.
Dirigidas por Carlos Larrañaga
“Trescientos veintiuno, trescientos veintidós” de Ana Diosdado.
Dirigida por Chete Lera
“Ágata” de Marguerite Duras.
Dirigidas por Eduardo Recabarren
“Valeria y los pájaros”.
Dirigida por Ferrán Madico
“Electra” de Benito Pérez Galdós.
Dirigidas por Francisco Aguinaga
“Breviario de amor de un halterófilico” de F. Arrabal.
Dirigidas por Gerardo Maya
“Los árboles mueren de pie” de A. Casona.
Dirigidas por Israel Reyes
“Qué asco de amor” de Yolanda García Serrano.
Dirigidas por Jesús Puente
“Las tormentas no vuelven”
Dirigidas por José Luis Alonso
“Medea” de Cherubini (ópera).Merida “La loca de Chaillot” de Giraudoux. “Los caciques” de Arniches.
“Rosas de otoño” de J. Benavente.
Dirigidas por José Luis Sáiz
“La balada de los tres inocentes” de B. Brecha.
“Speer, el arquitecto de Hitler.”
“La duquesa al hoyo y la viuda al Hoyo de I. Ramirez de Haro “Salir del Armario”
Dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente
“La dama del alba” de A. Casona.
“La viuda es sueño” de Tono y Llopis.
“Fortunata y Jacinta” de B. Pérez Galdós, versión de Ricardo López Aranda. “Las de Caín” de los Hermanos Quintero.
“El amor es un potro desbocado” de Luis Escobar.
“Es mi hombre” de Arniches.
“La locura de Don Juan” de Arniches.
“Los padres terribles” de Cocteau.
Dirigidas por Juan José Alonso Millán
“Annie” de Thomas Meehan.
“My Fair Lady” de Lemer y Loewe.
Dirigidas por Juan José Menéndez
“Capullito de alhelí”de J. J. Alonso Millán.
Dirigidas por Juan Luis Iborra
“Karaoke” de Juan Luis Iborra
Dirigidas por Emilio Hernández
“La señora presidenta”de Germán Álvarez Blanco.
Dirigidas por Luis Manuel Polo
“Scaramouche el Musical” adaptación de Rafael Sabatini.
Dirigidas por Manuel Ángel Egea
“Llama un inspector” de Priesley.
“E.R. (Algún día trabajaremos juntas)”. “Un espíritu burlón” de N. Coward.
Dirigida por Manuel Canseco
“Ventolera” de hermanos Álvarez Quintero.
Dirigidas por Manuel Collado
“La última luna menguante” de William M. Hoffman “La hoja roja” de M. Delibes.
“Godspeel”
Dirigidas por Manuel Galiana
“El otro William”
Dirigidas por Manuel González Gil
“Una Relación Pornográfica” de Philippe Blasband.
Dirigidas por Mara Recatero
“El hombre del atardecer” De Santiago Moncada. “Picospardos” de J. García Mauriño.
“Carlo Monte en Montecarlo” de Jardiel Poncela. “Corona de Amor y Muerter” de Alejandro Casona. “Vamos a contar Mentiras” de Alfonso Paso.



Dirigidas por María Giménez

“El Cascanueces” de E.T.A. Hoffman

Dirigidas por Mónica Runde

“Gingko” de Menéndez Runde.

Dirigidas por Natalia Menéndez

“Hoy no puedo ir a trabajar, porque estoy enamorado” de I. Ramírez de Haro

“Don Juan Tenorio” de J. Zorrilla (Alcalá de Henares) 2004.

“Un invierno bajo la mesa” de Topor.

“Don Juan Tenorio en Vegueta” de J. Zorrilla (Las Palmas de Gran Canaria) 2005, 2006 y 2007.

“Las cuñadas” de Michel Trembley.

“Música Clásica” de Ruperto Chapí y Jose Extremera. “Realidad” (The real thing) de Tom Stoppard.

Dirigidas por Omar Grasso

“La muerte y la doncella” de Ariel Dorsman. “El Eunuco” de Terencio.

Dirigidas por Paco Marsó

“Las manzanas del viernes” de A. Gala.

Dirigidas por Pedro María Sánchez

“El cántaro roto” de Von Kleist.

“La tercera palabra” de A. Casona.

“La habitación escondida” de Fernando Arrabal. “Recreo”.

Dirigidas por Raúl Sénder

“A media luz los tres de M. Mihura.

Dirigidas por Rafael Cea

“Máxima felicidad” de Isaac Chokan.

Dirigidas por Ricard Rigual

“Pipí Calzaslargas”.

“Ventolera” de hermanos Álvarez Quintero.

Dirigidas por Salvador Collado

“Hansel y Gretel” (opera infantil), Teatro Euskalduna. “Me llamo Juan Ramón Jiménez” de Alfonso Zorro. “Los Diablillos de la Opera” de Alfonso Zorro.

“¡Ay Caray!” de Bernet y Llornet.

“Luz de Gas” de Patrick Hamilton. “Celeste no es un color”

Dirigidas por Santiago Sánchez

“Don Juan Tenorio en Vegueta” de J. Zorrilla (Las Palmas de Gran Canaria) 2010. Dirigidas por Eduardo Bazo

“39 Escalones” de Alfred Hitchcock.

Dirigidas por Víctor A. Catena

“Vamos a contar mentiras” de Alfonso Paso. “Sí al amor” de M. Baz y G. García Segura.

EXPOSICIONES:

- Exposición sobre la figura de Luis Escobar para la Comunidad de Madrid.
- Exposición sobre la figura de Ramón Gómez de la Serna para la Fundación Wellington.
- Exposición sobre los diseños de Manuel Piña para el Círculo de Bellas Artes.

MONTAJES INSTITUCIONALES:

Stands en ferias:

Para la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (varias ediciones): Expofranquicia, Aula, Liber, Manual, SIMO, Exporta, Emprende, Feria Internacional de La Habana.

Para el Consejo Superior de Cámaras (varias ediciones): SIMO, Exporta, Emprende.

Para IFEMA (Feria de Madrid):

Stands institucionales para ferias nacionales e internacionales (Barcelona, Valencia, Niza, Japón, Argentina, etc...)

Para la Comunidad de Madrid (IMADE):

Exporta, Emprende, Feria Internacional de La Habana.

Otros:

- Presentación de Expo 92 en Sevilla
- Fondo Monetario Internacional
- Campeonato del Mundo de Atletismo en Sevilla
- Décimo Aniversario de IFEMA
- Tourespaña (Fitur)



BOB

TEXTO Y DIRECCIÓN
MARIANELLA MORENA

ELENCO
MANÉ PÉREZ / ALFONSO TORT

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
JOHANNA BRESQUE / IVANA DOMÍNGUEZ / ALFONSO BARAJAS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
IVANA DOMÍNGUEZ

DISEÑO DE VESTUARIO
JOHANNA BRESQUE

DISEÑO AUDIOVISUAL
MIGUEL GROMPONE

DISEÑO GRÁFICO & FOTOGRAFÍA
NICOLÁS BATISTA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
CECILIA YÁÑEZ

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA
LAURA FERRÓN

ILUMINACIÓN
ANTONIO SEBASTIÁN

MAQUINARIA Y REGIDURÍA
BERNARDO TORRES

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
AC VERTEATRO PROYECTOS

DIRECCIÓN TÉCNICA GIRA
VISIONOR

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
JAVIERA GUILLÉN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
PABLO RUBIO

PRODUCCIÓN
SALVADOR COLLADO / LUCÍA ETCHEVERRY

