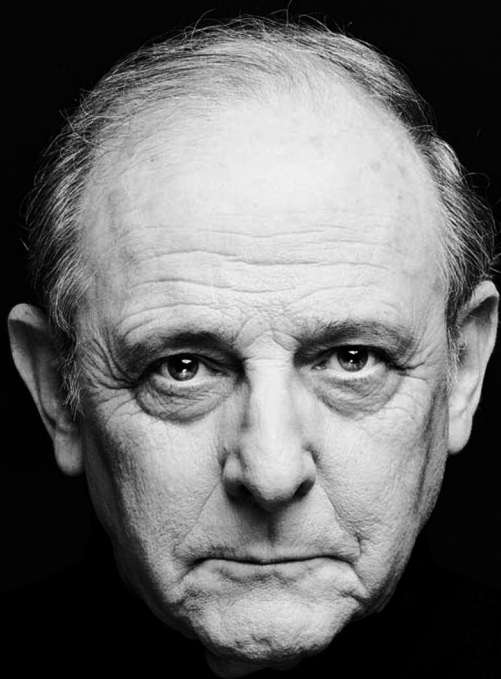


EMILIO GUTIÉRREZ CABA Y LOS MÚSICOS DE UREÑA



Recital de poesía de FRAY LUIS DE LEÓN



(FLDL – 10)

La luminosa aparición en el siglo XVI y XVII de una serie de grandes escritores líricos en las letras españolas ha posibilitado que hoy en día podamos escoger en cada momento, en cada año, una magnífica muestra de la valía que aquellas y aquellos poetas tuvieron para el pensamiento y las letras españolas.

Aquí y ahora tenemos a Fray Luis de León. Nada menos que a ese hombre rebelde, observador, agudo, sensible, imprescindible para conocer qué milagro ocurrió en las letras españolas para que, siglos después, sigamos creyendo en ella y sintiéndonos orgullosos de poder leerla, de entenderla, de quererla.

Es maravilloso este Fray Luis que nos llena de imágenes, de sentimientos, de ideas, de sensibilidad y que nos obliga a reconocer nuestra ignorancia, a admitir nuestros limitados conocimientos, comparados con los suyos. Leerle es vivir las palabras, sentir los conceptos, llenarnos de luz. Si, además, lo envolvemos con música barroca y lo situamos en Almagro, la combinación puede ser embriagadora. Este especial interés del Festival Internacional en llevar la palabra de Fray Luis a este hermoso lugar del teatro me parece el inicio de una acertadísima política de acercamiento de la poesía lírica a la dramática, una hermosa idea de reunir, bajo el mismo cielo, a esos maestros de la palabra y la acción.

Humildemente pedimos perdón, Luis Delgado y yo, por atrevernos a pedir a Fray Luis prestados sus hermosos textos e inspirarnos con ellos una forma de traer la música y la palabra a convivir con sus hermanos del Teatro.

SELECCIÓN DE TEXTOS, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Emilio Gutiérrez Caba.

Voz y viola de brazo:César Carazo.
Laúd, guitarra y vihuela:Aníbal Soriano.
Percusión y Zanfona:Luis Delgado.
Audiovisual y sonido:Antonio Blanco
Ayudante de producción:.....Javiera Guillén
Producción:Salvador Collado

POEMAS

- 1.- A Francisco de Salinas
- 2.- Imitación de Petrarca
- 3.- Noche serena
- 4.- Benedict animamea
- 5.- Beatus vir
- 6.- Un avaro
- 7.- Profecía del Tajo
- 8.- Agora con la aurora
- 9.- Vida retirada
- 10.- Ascensión
- 11.- Soneto
- 12.- A la salida de la cárcel

MÚSICA

"Guárdame las Vacas"

Luis de Narváez (1500-1552) (Instrumental)

"Prado verde florido"

Francisco de Guerrero (1528-1599)

¿A quién contaré yo mis quejas?

Recogido en "De Musica Libri Septem"

Francisco de Salinas (1513-1590)

La Mañana de San Juan

Recogida por Diego Pisador (1510-1557)

"Pues que Jamás"

Juan del Enzina (1468-1530?)

"Por Unos Puertos arriba"

Recogido en El Cancionero de Palacio.
Antonio de Ribera - Juan del Enzina(1468-1530?)

"¿Dónde estás Sra. Mía?"

Cancionero de Turín S. XVI/XVII

"A los mañines era"

Anónimo. Cancionero de la Colombina (s XV)

"Canción del Emperador"

Compuesta por Josquin des Prés (1450-1521)
recogida por Luis de Narváez

"Dit le Bourignon"

Anónimo - (S XV)

"Yo sé, Olalla"

M. de Cervantes (1547-1616) - J. Díaz (1947)

"Guárdame las Vacas"

Luis de Narváez (Vocal)