

De AMOR ... y LUJURIA

María José Goyanes
Emilio Gutiérrez Caba
Ramón Langa
Cristina Goyanes
Música: Daniel Rouleau



De AMOR y... LUJURIA

un espectáculo dirigido por María José Goyanes,
con textos de... Francisco de Quevedo/Lope de Vega
Luis de Góngora/ Tirso de Molina/Meléndez Valdés
Fray Damián Cornejo/Sor Juana Inés de la Cruz
Calderón de la Barca/Miguel de Cervantes
Sebastián de Orozco/el duque de Rivas...
y anónimos del Siglo de Oro.

EUROSCENA
Salvador Collado

“De Amor y Lujuria”

Mediante esta selección de poemas, he querido mostrar como destacados autores de nuestra literatura tratan en su poesía las diferentes facetas del amor, desde la pureza de su descubrimiento hasta la pasión, transitando por aquellas etapas en las que los celos y los desencuentros llegan a destrozar el sentimiento.

El erotismo como parte integrante del amor, la pasión e incluso la lujuria son tratados por escritores como Góngora y Espronceda en poemas sorprendentes y muy alejados de su carácter habitual.

Desde el Siglo de Oro, docto en amores por excelencia, se puede hacer un recorrido en el que maestros de la poesía como: Lope, Calderón, Cervantes, Quevedo, nos deslumbran con piezas que son sin duda auténticas joyas de la literatura universal.

Ha sido una auténtica satisfacción descubrir algunas piezas insólitas que poco a poco iban a formar parte de esta recopilación, y una alegría recordar poemas para mi muy queridos como “Amor divina invención” con el que me enfrenté a Lope por primera vez en mi carrera.

El placer que un actor siente al recitar debe ser semejante al del autor cuando alcanza esos momentos de inspiración y los que hoy estamos aquí compartimos ese sentimiento que deseamos contagiarles, para que todos hoy disfrutemos del amor en todos sus matices por medio de la poesía.

Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Langa y Cristina Goyanes me acompañan en este empeño en el que todos hemos puesto mucha ilusión y toda nuestra energía.

Espero que se emocionen, disfruten, y lleguen a sonreír, y si esto se consigue ... ”Dios nos conceda la enmienda y nos perdone el pecado.”

María José Goyanes

María José Goyanes



1960 Aparece por primera vez en un escenario, interpretando la niña patética de los “Seis personajes en busca de autor” de L. Pirandello.

1961 Realiza en T.V.E. el programa quincenal “Casa de Muñecas”

1964 Reaparece en teatro con “El caballero de las espuelas de oro” en el teatro Bellas Artes, texto de A. Casona y dirección de J. Tamayo.

1965 Interpreta una comedia musical “Café con pimienta” dirección J. M^a Morera.

En el teatro Alcázar realiza una temporada de teatro policíaco, con los siguientes títulos: “El rostro del asesino”, y “El doble crimen de Dorkey” en donde por primera vez encarna una protagonista, dirección J. M^a Morera.

“Caviar o lentejas” dirección de Gustavo P. Puig

1966 Alterna gran número de actuaciones en T.V.E. con el teatro. Interpreta en el teatro Bellas Artes bajo la dirección de José Osuna la Melibea de “La Celestina”.

En el teatro Lara “Flor de Cactus” dirección Alberto Closas

De AMOR ... y LUGUBRA

- 1967 Estrena en el teatro Valle Inclán “Verde Doncella” de E. Romero, dirección José M^a Morera. En esta ocasión es cabecera de compañía por primera vez.
Vuelve a representar “La Celestina” y “Los árboles mueren de pié” de A. Casona en el teatro Reina Victoria, y posteriormente de nuevo “Flor de cactus” en el teatro Lara.
- 1968 Continúa representando “Flor de cactus”.
En septiembre forma compañía propia junto con Emilio Gutiérrez Caba con “Un matrimonio muy, muy feliz” de A. Paso dirigida por Ricardo Lucía.
Compagina sus representaciones teatrales con numerosas grabaciones en T.V.E..
- 1969 Estrena con su compañía “El amor de los cuatro coroneles” de Peter Ustinov, versión de A. Casona dirigida por J. M^a Morera.
Interrumpe su actividad profesional con motivo de dos intervenciones de corazón que la obligan a permanecer alejada de toda actividad artística hasta enero del siguiente año.
- 1970 Reaparece al frente de su compañía en el teatro Valle Inclán con “Manzanas para Eva” ocho cuentos de Chejov adaptados por G. Arout y Víctor R. Iriarte, dirección J. M^a Morera.
- 1970-71 Consigue mediante concurso una macro-gira por todo el territorio nacional “Campaña Nacional de Teatro” con los siguientes títulos: “La dama boba” de Lope, adaptada y dirigida por V. Catena; “Raíces” de A. Wesker, dirección de J.M^a Morera; “Las Moscas” de J.P. Sartre, versión de A. Sastre, dirección J.M^a Morera, escenografía F. Nieva y “Manzanas para Eva”.
- 1971 “Romeo y Julieta” de W. Shakespeare-Neruda, dirección J. M^a Morera.
“Ciao” de Sauvajón, dirección Alberto Closas
- 1972 “Usted también podrá disfrutar de ella” de Ana Diosdado, dirección J. A. Páramo.
- 1974 “Una rosa en el desayuno” de Barrillet y Gredy, dirección G. Pérez Puig.
- 1975 “Equus” de Peter Sheaffer, dirección Manuel Collado.
- 1976 “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, dirección Ángel Facio. Con esta obra representa a España en el Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia).
- 1977 “Lección de Anatomía” autor y director Carlos Mathus.

De AMOR ... y LUGUBRA

- 1978 “La hija del capitán” y “Las galas del difunto” dos Martes de Carnaval de Ramón M^a del Valle Inclán. La obra se estrena en el teatro María Guerrero, con dirección de Manuel Collado y participa en el Festival Mundial de Teatro de Caracas. Realiza una gira por Venezuela, Costa Rica, Méjico y Cuba.
- 1979 “La gata sobre el tejado de zinc caliente” de Tennessee Williams-Ana Diosdado, dirección José Luis Alonso.
- 1980 “La lozana andaluza de Francisco Delicado-Rafael Alberti”, dirección Carlos Jiménez.
- 1981 “El galán fantasma de P. Calderón de la Barca en el teatro Español con motivo del tercer centenario de Calderón, dirección J. L. Alonso. Con esta obra realiza una gran gira que incluye el Festival de Almagro.
- 1982 “La Gaviota” de Chejov-Llovet, dirección Manuel Collado.
“Educando a Rita” de W. Russel, versión de E. Llovet, dirección Manuel Collado.
- 1983 “Casandra” de B. Pérez Galdós, versión, escenografía y vestuario de Francisco Nieva, dirección J.M^a Morera. En esta obra desempeña además el trabajo de ayudante de dirección.
- 1984 “La herida del tiempo” versión de Luis Escobar sobre “El tiempo y los Conway” de J. B. Priestley, desempeña también el trabajo de ayudante de dirección.
- 1985 “Don Juan Tenorio” de J. Zorrilla, en Alcalá de Henares, dirección Antonio Guirau.
- 1986-90 Traslada a La Coruña su residencia por motivos personales por lo que durante este tiempo interpreta solo trabajos en televisión. Se destacan: Las series el “Olivar de Atocha”, “Brigada Central” y diversos “Estudios 1” en tv2, varias intervenciones en TVG.
- 1990 “La Dama Duende” de P. Calderón en la C.N.T.C. dirigida por José Luis Alonso.
- 1991 Gira, Festival de Almagro, y ciudades europeas como Roma, Milán y Fráncfort.
- 1992 “Judit y el tirano” homenaje a Pedro Salinas en el teatro Español, dirección Manuel Collado-Álvarez.
- 1993 “La muerte y la doncella de Ariel Dorffman, dirección Omar Grasso.
- 1994 “Las Troyanas” de Eurípides, dirección Eusebio Lázaro. Festival de Mérida y Festival de Otoño en Madrid.

De AMOR ... y LUGURIA

- 1995 Serie: "Yo, una mujer" dirigida por Ricardo Franco.
- 1996 "Locas de amar" de Paloma Pedrero, dirección P. Pedrero.
- 1996-97 "El marido ideal" de Oscar Wilde, dirección Alfonso Zurro.
- 1998 "Te vas, me dejas y me abandonas" de Julio Escalada, dirección Tomás Gayo. La obra se graba para "la 2" de T.V.E. y se emite en el programa "Lo tuyo es puro teatro".
- 1999 "Esto a un hijo no se le hace" de J. M^a Benet i Jornet, dirección Tamsim Townsend.
- 2000 "El siglo que mejor trató de amores" (versos eróticos del Barroco enhebrados por Felipe Pedraza).
"Rosalia, sobre la sombra que siempre me asombra" dirección y versión de Lino Braxe.
- 2001 "Don Juan Tenorio" J. Zorrilla, versión y dirección A. Zurro. Centro Dramático Nacional.
- 2002 "Casa con dos puertas mala es de guardar" de P. Calderón, versión Adolfo Marsillach, dirección A. Zurro.
- 2003 "La comedia del Bebé" de E. Albee, dirección Jesús Salgado.
"Don Quijote de la Mancha" de M. de Cervantes, (versión de cámara para voces solas) versión y dirección F. Pedraza. Festival de Almagro
- 2004 "Dile a mi hija que me fui de viaje" de Denis Chalem, dirección Jesús Salgado.
- 2005 "Versos para el camino" poesía mística española, dirección Manuel Carmona.
- 2006 "Harina" de A. Diosdado. Pieza corta escrita con motivo del atentado del 11 de marzo en Madrid.
- 2007 "La Bella Dorotea" de M. Mihura dirección Antonio Corencia. Da conferencias e imparte cursos sobre teatro clásico, entre otros sitios la Universidad Internacional Antonio Machado en Baeza.
- 2008-09 Continúa alternando teatro (restos de giras) y comienza su trabajo en la serie de Tele5 "Yo soy Bea".
- 2010 Dirige "De amor y lujuria" recital de poesía clásica con predominio del Siglo de Oro.
Dirige "Voces contra el poder: Más allá de la oscuridad" de Ariel Dorffman, basada en el libro "Dile la verdad al poder" de Kerry Kennedy.

Trabajos en Televisión :

Ha trabajado desde 1960 en numerosos "Estudio 1" de T.V. E. y diversos

y programas dramáticos, algunos títulos relevantes han sido:

“La Salvaje” de J. Anouilh.

“Mario” de Pagnol.

“Don Juan Tenorio” de Zorrilla encarnando a Doña Inés en dos ocasiones: direcciones de P. Amalio López y G. Pérez Puig.

“De la misma sangre” de Strinberg, dirigida por Pilar Miró.

“Olvida los tambores” de A. Diosdado, dirigida por P. A. López

“La Gaviota” de A. Chejov dirigida por Manuel Collado y realización Paco Abad.

“Nuestra ciudad” de Thornton Wilder

“Tres sombreros de copa” de M. Mihura dirigida por Fernando Delgado.

Alguna series:

“Sinfonía Pastoral” de A. Palacio Valdés.

“El Olivar de Atocha” de Salvador Maldonado.

“Nosotros los Rivero” de Dolores Medio.

“El jardín de Venus de Guy de Maupassant, María de Zayas.

“Policías”

“Brigada Central” P. Masó

“Yo, una mujer, dirección R. Franco

“Yo soy Bea”

En Cine:

Algunos títulos como:

“Palabras de Amor”

“Megatón Yeyé”

“Los chicos del Preu”

“Novios 68”

“El padre de la criatura”

“Grandes ocasiones”

“Que hacemos con los hijos”

PREMIOS

Medalla de Oro de Valladolid a la “Compañía María José Goyanes” temporada 1973-74.

Premio de cinematografía a la mejor actriz del año por “Los chicos del Preu”.

Premio de la crítica de la ciudad de México a la mejor actriz por “Las Galas del Difunto” y “La hija del capitán” de Valle Inclán.

Premio a la Popularidad del Diario Pueblo.

Premio “Antzokia” de Vitoria-Gasteiz por “La muerte y la doncella.

Emilio Gutiérrez Caba



Nacido durante una gira teatral, toda su familia se ha dedicado siempre al teatro y al cine, por lo que su infancia y adolescencia transcurrieron en un ambiente que determinó su vocación artística. Bisnieto de Pascual Alba, nieto de Irene Alba, sobrino-nieto de Leocadia Alba, hijo menor de Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba y sobrino de Julia Caba Alba, sus hermanas Irene y Julia también se han dedicado a la interpretación, al igual que su sobrina-nieta Irene Escolar.

Realizó sus estudios teatrales en el Instituto San Isidro de Madrid y formó parte de su grupo escénico. Antes de dedicarse a la interpretación trabajó en un laboratorio de cine de la productora Madrid Films.

En el verano de 1962 se incorporó como profesional a la compañía de Lili Murati, con la que realizó su primera gira por España, y en 1963 interpretó el papel de Peter Pan en la obra del mismo título que se

representó en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En 1968 creó su propia compañía junto a María José Goyanes y en 1970 estrenó una pieza de la escritora Ana Diosdado, titulada *Olvida los tambores*, con la compañía de su hermana Julia, colaboradora en algunos montajes: *Olivia*, de Terence Rattigan y *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw, los cuales consolidaron su carrera en el teatro.

Desde 1979 ha estrenado obras de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare, Joyce o Juan Ruiz de Alarcón y no ha dejado de intervenir en piezas de autores contemporáneos como Álvaro del Amo, Jorge Díaz, Fermín Cabal o Juan García Larrondo. En 1996 interpretó el personaje de don Diego en *El sí de las niñas*, de Moratín, y en 1998 estrenó una obra que recorrió toda España durante casi cuatro temporadas: *La mujer de negro*.

En 2003 estrenó en el teatro *El príncipe y la corista*, en la que estuvo acompañado por María Adán y en 2008 la obra *La muerte y la doncella*, junto a Luisa Martín.

En su carrera cinematográfica, en la que debutó en 1963, acumula ya más de ochenta películas. Su primer papel importante fue en *Nueve cartas a Berta* (1966), de Basilio Martín Patino, destacando luego en otras películas como *La caza* (1965), de Carlos Saura y donde interpretó a un joven que asistía a una cacería en la que tres hombres mayores, interpretados por los actores Alfredo Mayo, Ismael Merlo y José María Prada, empleaban sus rifles contra sí mismos.

Miguel Albaladejo y Álex de la Iglesia le rescataron de un semiolvido, dándole papeles destacados en los que recibió varios premios: en 2001 consiguió un Premio Goya al mejor actor de reparto por *La comunidad*, de Álex de la Iglesia, en la misma noche en la que su hermana Julia se alzaba con la estatuilla de mejor actriz de reparto, y repitió en 2002 en la misma categoría por *El cielo abierto*, de Miguel Albaladejo. Fue nominado de nuevo en 2007 por *La torre de Suso*, de Tom Fernández.

Filmografía

- *Cinco metros cuadrados* (Max Lemcke, 2011)
- *Toy Story 3* (Lee Unkrich, 2010)¹
- *Retornos* (Luis Avilés Baquero, 2010)
- *Vidas pequeñas* (Enrique Gabriel, 2010)

De AMOR ... y LUGUBRA

- *Lo más importante de la vida es no haber muerto* (Olivier Pictet, Pablo Martín Torrado y Marc Recuenco, 2010)
- *Luna caliente* (Vicente Aranda, 2009)
- *Un buen hombre* (Juan Martínez Moreno, 2009)
- *Paisito* (Ana Díez, 2008)
- *La torre de Suso* (Tom Fernández, 2007)
- *Escuela de seducción* (Javier Balaguer, 2004)
- *Deseo* (Gerardo Vera, 2002)
- *El cielo abierto* (Miguel Albaladejo, 2001)
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (Antonio del Real, 2000)
- *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000)
- *La primera noche de mi vida* (Miguel Albaladejo, 1997)
- *Memorias del Ángel Caído* (Fernando Cámara y David Alonso, 1997)
- *La guerra de los locos* (Manuel Matjí, 1986)
- *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984)
- *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1983)
- *De camisa vieja a chaqueta nueva* (Rafael Gil, 1982)
- *La colmena* (Mario Camus, 1982)
- *La petición* (Pilar Miró, 1976)
- *Cristina Guzmán* (Luis César Amadori, 1968)
- *Los guardiamarinas* (Pedro Lazaga, 1967)
- *Los chicos del Preu* (Pedro Lazaga, 1967)
- *¿Qué hacemos con los hijos?* (Pedro Lazaga, 1967)
- *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1966)
- *La caza* (Carlos Saura, 1965)
- *Tengo 17 años* (José María Forqué, 1964)

Teatro

- *Poder absoluto* (2012)
- *Drácula* (2011-2012)
- *La muerte y la doncella* (2008-2010)
- *La mujer de negro* (1998, 2007)
- *A Electra le sienta bien el luto* (2005-2006)
- *La Orestiada* (2005)
- *Las memorias de Sarah Bernhard* (2003)

- *El príncipe y la corista* (2002-2003)
- *El sí de las niñas* (1996)
- *Julio César* (1988)
- *Los caballeros de Absalón* (1983).
- *El correo de Hessen* (1983)
- *Usted también podrá disfrutar de ella* (1973)
- *La profesión de la señora Warren* (1973)
- *Olvida los tambores* (1970)

Trayectoria en televisión

- *Gran Reserva* (2010-¿?)
- *Hay alguien ahí*
- *Resurrección* (23 de febrero de 2010)
- *23-F: el día más difícil del rey* (2009)
- *Soy El Solitario*
- *Amar en tiempos revueltos* (2007)
- *Círculo rojo* (2007)
- *En buena compañía* (2006)
- *Abuela de verano*
- *'A' de abuelo* (29 de noviembre de 2005)
- *Al filo de la ley* (2004-2005)
- *¿Se puede?* (2004)
- *Javier ya no vive solo* (2002-2003)
- *La forja de un rebelde* (1990)
- *Para comerte mejor* (1989)
- *Primera función*
- *El landó de seis caballos* (16 de marzo de 1989)
- *La Tarde* (1987)
- *Goya* (1985)
- *Yo robo, tú chantajeas, ella estafa y además un muerto* (1984)
- *Teresa de Jesús* (1984)
- *La Comedia*
- *La Señora Pot* (15 de noviembre de 1983)
- *Un encargo original*
- *El arte de mirar* (13 de agosto de 1983)
- *Las pícaras*
- *La tía fingida* (8 de abril de 1983)

- *Teatro breve*
- *La espera* (22 de marzo de 1981)
- *Los gozos y las sombras* (1981)
- *Teatro Club*
- *La enamorada del rey* (13 de abril de 1976)
- *El delantero centro* (16 de enero de 1977)
- *La saga de los Rius* (1976)
- *Silencio, estrenamos* (1974)
- *Los Libros*
- *El licenciado Vidriera* (11 de febrero de 1974)
- *Ficciones*
- *Gradiva* (20 de enero de 1972)
- *La cerilla apagada* (21 de julio de 1973)
- *Visto para sentencia*
- *Secuestro* (24 de mayo de 1971)
- *Telecomedia de humor*
- *El retrato* (5 de abril de 1971)
- *Bajo el mismo techo* (1970)
- *El Premio*
- *Palabras en el aire* (25 de noviembre de 1968)
- *La Pequeña comedia*
- *Petición de mano* (31 de mayo de 1968)
- *Fábulas*
- *El parto de los montes* (17 de marzo de 1968)
- *Teatro de siempre*
- *Hernani* (10 de noviembre de 1967)
- *Diario de un sinvergüenza* (17 de noviembre de 1967)
- *El tiempo es un sueño* (18 de abril de 1968)
- *Secretario particular* (4 de marzo de 1971)
- *Doce cuentos y una pesadilla*
- *La pesadilla* (7 de octubre de 1967)
- *Los Encuentros*
- *Error judicial* (9 de septiembre de 1967)
- *Habitación 508*
- *El reformatorio* (20 de diciembre de 1966)

Cristina Goyanes



CINE:

- 2010/ "CONEXIÓN ALBA" Miguel Angel Fabre
- 2010/ "EL MONSTRUO" Martin Garrido
- 2008/ Colaboración como actriz, taller de guión y dirección del Festival Internacional de e de Cuenca " Mujeres en dirección", impartido por Rosa Verges y Alicia Luna2006/ "BUSCANDO
- 1992/ "NEXUS, ESPADAS Y BRUJERIA" José María Forque
- 1985/ "OTRA VUELTA DE TUERCA" Eloy de la Iglesia

TELEVISION:

- 2006/ "UN MILLAN DE COSAS" Millán Salcedo/ Tele5
- LA CASA DE LOS LIOS"Pepe Ganga Antena 32000/ "LA COMEDIA. Cuatro corazones con freno y marcha atrás"/ J L. Moreno/ Criada/ Miramón Mendi
- 1999-2000/"LA REVISTA" José Luís Moreno/ cinco minutos nada menos/ Miramón Mendi

De AMOR ... y LUGURIA

- 1999/ "FARMACIA DE GUARDIA" Antonio Mercero/Antena 3
- 1997/ "LA NOCHE DE OZORES" Mariano Ozores
- 1995/ "VAMOS A CONTAR MENTIRAS" Mara Recatero/Tele 5
- 1994/ "ENCANTADA DE LA VIDA" Ángel F.Montesinos/A 3
- 1990/ "UNA HIJA MAS" Lorenzo Zaragoza
- 1984/ "GOYA" R.T.V.E
- 1983/ "EL QUIOSCO" María Luisa Seco T.V.E

TEATRO:

- 2012/ "BAILANDO CON LOCOS" Belen Anguas
- 2009-2011/ "BRUJAS" / Manolo Galiana
- 2009/ "DILE A MI HIJA QUE ME FUI DE VIAJE" Jesús Salgado
- 2008/ "EL AMOR ENAMORADO" /Ricardo Pereira
- 2007/ "LISISTRATA" Antonio Corencia
- 2007/ "EL LINDO DON DIEGO" / Denis Raffter
- 2007/ "A TODOS MIS HIJOS" Antonio Corencia
- 2006/ "LA BELLA DOROTEA" Antonio Corencia
- 2005/ "5 LESBIANAS. COM" Daniel Cicaré
- 2004/ "LA CENA DEL REY BALTASAR" Ricardo Pereira
- 2004/ "TIO, TU QUE HACIAS EL SIGLO PASADO?" Luis Aguilé
- 2003/ "EL BURGUES GENTILHOMBRE" Paco Portes
- 2002/ "SADICAMENTE SADE" Ricardo Pereira
- 2001/ "EL LINDO DON DIEGO" J. Pedro de Aguilar
- 2000/ "UNA MUJER SIN IMPORTANCIA" Tomás Gayo-J.Escalada
- 2000/ "PATO A LA NARANJA" Tomás Gayo-Julio Escalada
- 1999-2000/ "SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN" Ramón Ballesteros
- 1998-99/ "DOÑA ROSITA LA SOLTERA" José Tamayo
- 1997/ "EL APAGON" Tomás Gayo/ Carol
- 1997/ "MARIQUILLA TERREMOTO" Manolo Canseco
- 1996/ "LOCAS DE AMAR" Paloma Pedrero
- 1995/ "DON JUAN TENORIO" M. Ferrer
- 1995/ "LA TABERNA DE LOS CUATRO VIENTOS" G. Pérez Puig
- 1994/ "CRISTAL DE BOHEMIA" Ana Diosdado
- 1994/ "EL GATO CON BOTAS" Mara Recatero
- 1994/ "DON JUAN TENORIO" G. Pérez Puig
- 1993/ "LA BELLA DOROTEA" M. Ferrer
- 1990/ "PRECIPITADOS" Jesús Cracio

Ramón Langa



Ha trabajado en teatro, cine y televisión. Trabaja también como actor de doblaje, posee una voz grave y es conocido por doblar las voces de Bruce Willis y Kevin Costner.

Tras desempeñar algunos pequeños papeles en el cine -“Los diablos del mar” (Juan Piquer), “Conan el bárbaro” (John Millius)- ingresó en la escuela de doblaje de Salvador Arias y Enrique Cornejo. Tras unos meses, bajo la sabia batuta de Salvador Arias, empezó a trabajar como actor de doblaje, con tanto éxito, que dejó apartado el cine y el teatro durante unos 15 años.

Gracias a Antonio Mercero "Turno de oficio", a Mario Camus "Sombra en una batalla" y a la obra de teatro de Juan Carlos Ordóñez “ Pregúntame por qué bebo”, el gusanillo de la interpretación en directo pudo más que el doblaje y volvió a los escenarios y a las pantallas

abandonando el doblaje (excepto las películas de Bruce Willis) por la dedicación total al cine y al teatro.

Las interpretaciones que más impacto han causado en él han sido en teatro : "Pregúntame por qué bebo". "Sótano". "Vamos a contar mentiras". "Drácula" y "Yoyes" de Helena Taberna en cine, por la que fue nominado cómo mejor actor en el Festival de El Mundo, al cine vasco.

Filmografía

- *Sábado sabadete* (1983)
- *Morirás en Chafarinas* (1995)
- *Yoyes* (1999)
- *La ciudad de los prodigios* (1999)
- *Chicken Run: Evasion en la Granja* (2000) (voz)
- *Pacto de brujas* (2002)
- *Alas rotas*, de Carlos Gil (2002)
- *Diario de una becaria* (2003)
- *Buscando a Nemo* (2003) (voz)
- *Tío Vivo C. 1950* (2004)
- *No digas nada* (2007)
- *1612* (2007)
- *Sexykiller, morirás por ella* (2008)
- *El libro de las aguas* (2008)
- *Cuéntame (Serie TV) (1 episodio)* (2011)
- *Capitán Trueno y el Santo Grial* (2011)
- *La fuga (Serie TV)* (2012)

Ficha Técnica

Espectáculo: De Amor y Lujuria

Autores: Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Luis de Góngora, Tirso de Molina, Meléndez Valdés, Fray Damián Cornejo, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Sebastián de Orozco, el Duque de Rivas y Anónimos del Siglo de Oro

- Música: Daniel Rouleau
- Dramaturgia: María José Goyanes
- Vestuario: Maite Muiña
- Fotografías: Lolasartphoto
- Dirección: María José Goyanes

- Fecha de estreno: 7 de julio de 2013
- Lugar de Estreno: Festival de Teatro Clásico de Almagro
- Duración aproximada: 70 minutos sin descanso

Personal Artístico de la Compañía

- 4 actores
- 1 músico

Personal Técnico de la Compañía

- 1 técnico

Personal que aporta el teatro durante el montaje y desmontaje

- 1 Director técnico o Jefe de escenario.
- 1 Técnico de Iluminación.
- 1 Utilero.
- 1 Planchadora.

Personal que aporta el teatro durante la representación

- 1 Eléctrico
- 1 responsable técnico y de sala

Iluminación

Mesa Programable

Proyectores

Canales

Maquinaria

***Este espectáculo se adapta a cualquier tipo de espacio.
Cerrado a al aire libre (sonorizado)***

Cámara Negra

4 atriles iguales

4 taburetes altos

1 Perchero

- El escenario se encontrara limpio de obstáculos y elementos de otros espectáculos.
- Se necesita una mesa con agua cerca del escenario
- Juego de patas negras necesarias para aforar hombros, bambalinas suficientes para aforar
- Foro negro.
- Paso libre de un hombro a otro del escenario por detrás del foro.
- Posición de la cámara negra y de los elementos escenográficos a determinar.

Sastrería

- 1 Planchadora

Camerinos

- 4 individuales o 2 Dobles

Los camerinos deberán estar equipados con lavabo, mesa, sillas, espejos, luz apropiada para maquillarse y percheros. Se encontraran limpios y en perfecto orden a la llegada de la compañía. En el caso de que los camerinos no tuvieran baños, se deberá disponer de duchas y aseos en un lugar próximo a los camerinos.

De AMOR ... y LUJURIA



© lolasartphoto

Fotografía: Lolasartphoto

De AMOR ... y LUGURIA



Salvador Collado

606 977 680

salvadorcollado@euroscena.es

925 254 391

Santa Isabel 7

45002 Toledo



De AMOR ... y LUJURIA