

## MEMORIA DEL PROYECTO ARTÍSTICO

En 2014 se conmemora en Toledo el IV Centenario del fallecimiento el 7 de abril de 1.614 de Domenikos Teothokópulos EL GRECO.  
Por este motivo creemos que desde el mundo del teatro debemos unirnos a esta celebración sobre uno de los artistas más importantes que ha dado la historia de la pintura.

Todos los actos relacionados con la Fundación Greco 2014 están declarados como acontecimiento de **excepcional interés público** según la Ley 39/2010 de 22 de Diciembre, disposición adicional 54. La presidencia de Honor de la Fundación la ostentan SS.MM los Reyes de España.

“Crear, amar, quemar”. Un espectáculo de nueva creación con un autor y director excepcional como es Alfonso Zorro y con música original de un creador como Luis Delgado, será sin duda un referente en 2014 y uno de los actos teatrales más importantes que se produzcan dentro de los actos de la conmemoración.

Este acontecimiento tendrá una gran repercusión no solo en España sino también fuera de nuestras fronteras.

El espectáculo que se plantea podrá muy bien presentarse en gran parte de los festivales de teatro que se realicen en 2014 y sin duda la presentación en Madrid durante la temporada 2014-2015 será obligada.

Alfonso Zorro ha decidido escribir un espectáculo sobre el genio cretense, donde además asume el reto de la dirección de escena.

Queremos crear un espectáculo donde el protagonismo recaerá en dos actores principales que llevarán el peso de la interpretación. La música y el espacio sonoro son una de las piezas fundamentales de este espectáculo para lo que contamos con la experiencia de Luis Delgado uno de los músicos que mejor conocen la música de esa época y que no necesita presentación. La escenografía y vestuario serán de Curt Allen colaborador habitual de Alfonso Zorro en sus últimos montajes y también de dilatada y exitosa trayectoria profesional.

Tenemos por parte de la Fundación Greco 2014 el apoyo para la producción del espectáculo con unas importantes exenciones fiscales para este proyecto. Contamos igualmente con la colaboración del Ayuntamiento de Toledo en un espacio singular dentro de los actos conmemorativos.

### **Equipo artístico, su temporalización y curriculums de**

#### ***CREAR, AMAR, QUEMAR. (título provisional)***

##### **Equipo artístico:**

4 Actores:	A determinar en febrero/marzo 2014
Autor y Dramaturgia:	Alfonso Zurro.
Escenografía y vestuario:	Curt Allen Willmer.
Iluminación:	Juanjo Llorens.
Música y espacio sonoro:	Luis Delgado
Imagen:	Jacobo Saro
Producción:	Salvador Collado.
Dirección:	Alfonso Zurro

##### **Temporalización:**

La temporalización del equipo artístico se articula sobre el arranque a partir de su estreno en la ciudad de Toledo

Estreno final de Agosto principio Septiembre

Octubre inicio de gira 2014

### **IDEAS GENERADORAS PARA LA ESCENOGRAFÍA Y EL VESTUARIO.**

#### ***ESCENOGRAFÍA***

La escenografía no puede ser realista, la variedad de espacios, los saltos de época tan marcados y la estructura dramática planteada por el autor nos impiden seguir este camino. Ni tampoco el intentar recrear una época.

El eje espacial siempre será el cuadro. Que es el protagonista de la representación. Su contemplación u observación. Éste será el elemento primordial y fundamental sobre la que se articule el espacio.

Es preferible no ocultar el hecho de la teatralidad. De los actores en el proceso de representación y de sus entradas y salidas en el tiempo.

Quizá sea preferible acercarnos hacia un espacio significativo. Con líneas metafóricas.

El cuadro se ha pintado para ser mirado. Y se ve desde perspectivas y emociones deferentes. Y activa el conflicto. Y todo por es mirado. El teatro también se hace para ser mirado. El carácter de crear, tanto en pintura como en teatro, es para observadores. Público. Esta circunstancia debe abrirnos muchos caminos de investigación a la hora de plantear el espacio escénico y la escenografía.

Teatro dentro del teatro. Juego dentro del juego. Y el cuadro que es la embocadura escénica enmarca otro cuadro habitado. Miramos el teatro para poder mirar dentro de un cuadro pintado por el Greco.

Éste será nuestro trabajo.

## ***VESTUARIO***

En la línea que nos señala y apunta el espacio escénico y la escenografía tendremos que entrar en el juego de mirar. Mirar el teatro y el cuadro.

Habrá que huir, pues también lo recoge el espacio, de todo realismo.

Quizá, a la espera de la propuesta y primeros bocetos escenográficos, tendremos que encaminarnos hacia una teatralización esquemática de las distintas épocas sin huir de las posibilidades de transformación en la misma escena.

El vestuario pasa a ser un signo, una señal, de la teatralidad que se supone tendrá la pieza. Tendremos que darle importancia a los colores para que tomen los significados inherentes a la pieza.

## **Curriculums equipo artístico:**

## **Alfonso Zurro**

Suficientemente conocido, es autor dramático, director de escena Director y profesor de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha desarrollado gran parte de su trabajo con la compañía *Teatro de la Jácara* de Sevilla y es miembro fundador de la compañía *Caín Club Teatro*.

Ha realizado dramaturgias sobre textos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Lorca... Como autor, de sus obras destacar: *Pasos Largos*, *Farsas Maravillosas*, *Carnicerito*, *torero*, *Por narices*, *Retablo de comediantes*, *Quién mal anda*, *A solas con Marilyn*, *Las Bragas*, *En el monte del olvido*... Algunas de las cuales han sido traducidas y representadas en francés, rumano, inglés, griego, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica. Siendo más de cuarenta las puestas en escena de teatro, ópera y zarzuela, que ha dirigido, cabrían destacar: *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *La lección* de Eugène Ionesco, *Pasodoble* de Miguel Romero Esteo, *Los borrachos* de Antonio Álamo, *Tartufo* de Molière-Fernán Gómez, *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón – Marsillach, *60 obras de un minuto, de 60 autores andaluces*. *El Buscón* de Quevedo.

Entre sus premios, nombrar:

Premio Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección, por *Pasodoble*. Premio Ercilla al "Mejor Espectáculo", por *Los borrachos*. Premio Baco al "Mejor Espectáculo Andaluz", por *La casa de Bernarda Alba*. Premio al mejor texto en el FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes), por *Farsas Maravillosas*. Premio a la "Mejor Dirección" por *Mascarada Canalla*, en el Festival de Palma del Río. Premio Andaluz de Teatro Breve por méritos en su obra. Premio al Creador por *En el monte del olvido* de Escenarios de Sevilla. Premio Diputación Provincial de Sevilla, por méritos de su obra. Premio Unión de Actores e intérpretes de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz. Premio al mejor espectáculo por *El Buscón* de Escenarios de Sevilla.

## **Luis Delgado**

*Música, espacio sonoro*

Nacido en Madrid en 1956, el músico Luis Delgado ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición y a la investigación.

Especializado en música andalusí y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras y discos sobre el tema, como la serie de TVE "Alquibla" de Juan Goytisolo.

Su música es habitualmente utilizada en documentales y películas, entre las que cabe destacar "El Reino de los Cielos" de Ridley Scott.

Así mismo, su actividad como autor en espectáculos escénicos (teatro, ballet, etc), le ha llevado a trabajar para directores y coreógrafos como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Víctor Ullate, José Pascual o Juan Carlos Corazza entre otros.

Como investigador, su labor se materializa en congresos y conferencias, y en el "Museo de la Música" de Urueña, que muestra parte de su extensa colección de más de 1200 instrumentos de todo el mundo.

## **Curt Allen Wilmer**

*Escenografía y Vestuario*

El escenógrafo Curt Allen Wilmer, un profesional consagrado a la escena y de un más que notable prestigio avalado por su incesante actividad será el encargado de diseñar la escenografía del espectáculo

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania. Idiomas: español, inglés, alemán.

Termina los estudios superiores en la especialidad de Escenografía y vestuario con un rendimiento artístico sobresaliente en la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania, bajo la tutela de Dr. Gruber (Semestre 90/91).

Durante sus estudios trabaja como ayudante de escenografía en las óperas de Sydney, Zurich, Munich, Bogotá y Aushurgo, junto a maestros como Filippo San Justo (El Gato Pardo, Visconti), Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. A la vez emprende su camino como escenógrafo y figurinista en diferentes teatros y óperas de Alemania y participa como director artístico en el cine para varias producciones alemanas.

En 1991 se traslada a Madrid, donde empieza colaborando con el teatro alternativo, la televisión y la Formación Profesional como profesor de "Montaje de escenografías" para la Comunidad de Madrid. En 1994 pasa a ser Escenógrafo y Director Técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez. A este proyecto se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. En el Teatro de la Abadía trabaja con José Luis Gómez (El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte), Rosario Ruíz (El señor Puntilla y su criado Matti) y

Gerardo Vera (La noche XII). A la vez trabaja como escenógrafo y figurinista con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro o Pepe Ortega. En 1998 es Docente de Escenografía en la Universidad de Kent en Torrelodones. En 1999 se traslada a Sevilla asumiendo la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos de General de Producciones y Diseño (G.P.D.s.a.) participando en el diseño y desarrollo de proyectos en varios parques temáticos, como la Warner Bros. de Alemania y Madrid, Terra Mítica o Isla Mágica, y llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia (Xacobeo 99), centros de interpretación (Monasterio de San Juan de la Peña), pabellones para exposiciones internacionales (Suiza02, Aichi05, Zaragoza08), stand , zoológicos, e interiorismo parahoteles y centros comerciales. En 2008 crea el estudio de Dos de arquitectura y escenografía junto a Leticia Gañán Calvo., en la actualidad ubicado en Madrid. En 2010 vuelve a diseñar escenografías y vestuario para teatro con directores como Ernesto Caballero, Alfonso Zurro, Antonio Álamo y Fernando Romo

### *ESCENOGRAFÍA Y FIGURINISMO PARA TEATRO Y CINE*

Diseño de escenografía y vestuario para obra de teatro: "El Buscón" de Teatro Clásico de Sevilla. Estreno junio 2012. Dirección: Alfonso Zurro

Diseño de escenografía para obra de teatro: "Julia, un viaje teatral" de Teatro Clásico de Sevilla. Estreno marzo 2012. Dirección: Julio Fraga

Diseño de escenografía y vestuario para obra de teatro: "Estrellado" de Javier Rodríguez Fonseca. Estreno: Sala Zascandil, Madrid Dirección: Carlos Vides. Año 2011.

Diseño de escenografía para la obra de teatro: "Carmen" de Prospero Mérimé, adaptación de Antonio Álamo Compañía de Teatro Clásico de Sevilla. Estreno: Lope de Vega, Sevilla. Dirección: Alfonso Zurro Año 2010

Diseño de escenografía para la obra de teatro: "La colmena científica o el café de Negrín" de José Ramón Fernández. Centenario de la Residencia de Estudiantes Estreno: Centro Dramático Nacional. Dirección: Ernesto Caballero Año 2010

Diseño de escenografía y vestuario de la obra de teatro: "Tartufo" de Molière. Adaptación de Fernando Romo Compañía Fuegos Fatuos. Estreno: Corral de Almagro Festival de teatro internacional. Dirección: Fernando Romo Año 2010

Diseño de escenografía de la obra de clown: "Triálogos Clownescos" de Oriol Boixader para Oriolo Express. Estreno: Sala Alameda, Sevilla Dirección: Antonio Campos (Premio a mejor espectáculo infantil de Sevilla ) Año 2010

Diseño de escenografía y vestuario de la obra de teatro "La Fiesta de los Jueces", adaptación de Ernesto Caballero de "El cántaro roto" de Heinrich von Kleist. Compañía Teatro El Cruce. Estreno: Festival internacional de Teatro Las Palmas de Gran Canaria. Dirección: Ernesto Caballero Año 2010.

Diseño de escenografía de la obra de teatro: "Tartufo" de Molière.

Estreno: Torrelodones ( T.V.2, Lo tuyo es puro teatro) Dirección: Jesús Salgado. Año 1998.

Diseño de escenografía e iluminación de la obra de teatro infantil: "Las cuatro estaciones de Vivaldi", Estreno: Teatro sala Tyl-Tyl Dirección: Daniel Lovecchio Año 1998.

Diseño de escenografía de la obra de teatro: "A solas con Marilyn" de Alfonso Zurro Estreno: Sala Cuarta Pared, Madrid Dirección: Andrés Lima Año



1998. Diseño de espacio escénico para Noche de flamenco: “Un rato, un minuto, un siglo... “Con Carmen Linares y Lola Herrera ” Teatro Alcázar, Madrid  
 Dirección: José Sámano Año 1998. Diseño de escenografía de la obra de teatro: “El señor Puntilla y su criado Matti” de B. Brecht Estreno: Teatro de la Abadía.  
 Dirección: Rosario Ruiz Rodgers Año 1998. Diseño de escenografía para la obra de teatro: “La noche XII” de W. Shakespeare.  
 Estreno: Teatro de la Abadía Dirección: Gerardo Vera Año 1997.  
 Diseño de escenografía para la obra de teatro: “Tiempo muerto”, de Pepe Ortega Estreno: Teatro Rojas, Toledo Dirección: Pepe Ortega Año 1997  
 Diseño de escenografía y vestuario para la obra de teatro: “Mirandolina” de C. Goldoni Teatro Bellas Artes, Madrid Dirección: Ernesto Caballero Año 1996  
 Diseño de escenografía para 5 obras de teatro en una : “Por mis muertos” Producción de Teatro Geroa y La Jácara Teatro: “Emigración 1” de Bernardo Atxaga y dirección de Alfonso Zorro, “Kampillo” de Pepe Ortega y dirección Ramón Barea, “La boca cerrada” de Sergi Belbel y dirección de Pepe Ortega, y dirección Ramón Barea, “La boca cerrada” de Sergi Belbel y dirección de Pepe Ortega, “Quien mal anda” de Alfonso Zorro y dirección de Ernesto Caballero, y “A bordo” de Ernesto Caballero y dirección de Andrés Lima. Estreno: Muestra de teatro español de autores contemporáneos Año 1995  
 Diseño de la escenografía para la obra de teatro: “El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte” de Ramón del Valle- Inclán. Teatro de la Abadía, Madrid  
 Dirección: José Luis Gómez Año 1995 Propuesta de espacio escénico y vestuario para la obra de teatro: “Mercedes” de T. Brasch Granada. Dirección Friedhelm Roth Año 1994. Diseño del vestuario para la obra de teatro: “Woyzeck” de G. Büchner. Dirección: Zywiła Pietrzak. Sala Galileo de Madrid. Año 1993. Diseño de escenografía e iluminación para la obra de teatro: “La verdadera historia de AHQ” de Christoph Hein. Sala La Cuarta Pared, Madrid. Dirección: Ignacio Calvache Año 1993 Dirección de arte para la película de 35 mm producida por NDR, ORF (Alemania, Austria) y Nico Hoffman “Durst” Dirección: Martin Weinhart (Premio en el Festival de cine de Saarbrücken a la mejor película novel) Año 1992. Diseño de escenografía y vestuario para la obra de teatro: “La Amante” de Rosario Ruiz. Sala Mirador, Madrid. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers Año 1991.  
 Diseño de escenografía para 15 capítulos de la serie para niños “El club de la buhardilla”, para R.T.V.E. Dirección: Guillermo de la Cueva. Año 1991  
 Diseño de escenografía e iluminación de la obra de teatro: “Tío Vanía” de A. Tchekov. Dirección: Henri Hohenemser, para C.T, Augsburg, Alemania. Año 1990 Dirección de arte para la película de 35mm “Un tiempo en el infierno” basada en la relación de A. Rimbaud y Verlaine, guión de Martin Weinhart, producida por cadena WDR, ORF, SF (Alemania, Austria, Suiza). Dirección: Martin Weinhart Año 1990. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación para el Ballet “Diaghilev, Dios de los payasos”. Coreografía: Istvan Nemeth, para el Ballet de Augsburg, Alemania. Año 1988.  
 Dirección de arte y vestuario para la película “Ruf der Sirenen” de 16mm producida por Cadena BR3 Alemania. Dirección: Martin Weinhart Año 1988.  
 Diseño de escenografía, vestuario e iluminación del Ballet “Snegorutschka” Coreografía: Carlos Reyes, Bamberg, Alemania Año 1988. Ayudante de Rainer Sinell para escenografía y vestuario del musical: “Gigi” de Loewe

en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Rainer Sinell para escenografía, vestuario e iluminación de la obra de teatro “Leoncio y Lena” de G. Büchner en la C.T. Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Peer Boysen para escenografía, vestuario e iluminación de la obra de teatro: “Los Ladrones” de F. Schiller en la C.T. Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “La Novia vendida” de Friedrich Smetana. Ópera de Zurich. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “El Barbero de Sevilla” en la Opera de Dresden, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera “Las Bodas de Figaro” de Mozart en la Opera de Berlín, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “La Cenerentola” de Rossini en la Opera de Sydney, Australia. Año 1987. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “Los Cantores de Nuremberg” de Richard Wagner en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1987. Ayudante de Reinhard Heinrich para escenografía, figurines e iluminación de la ópera: “La Cenerentola” de Rossini en la Opera de Bogotá, Colombia. Año 1987. Ayudante de Filipo San Just (El Gatopardo Visconti) para la escenografía, figurines e iluminación del ballet: “Ludwig de Baviera” en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1987.

“Quien mal anda” de Alfonso Zorro y dirección de Ernesto Caballero, y “A bordo” de Ernesto Caballero y dirección de Andrés Lima. Estreno: Muestra de teatro español de autores contemporáneos Año 1995. Diseño de la escenografía para la obra de teatro: “El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte” de Ramón del Valle-Inclán. Teatro de la Abadía, Madrid. Dirección: José Luis Gómez. Año 1995. Propuesta de espacio escénico y vestuario para la obra de teatro: “Mercedes” de T. Brasch. Granada. Dirección: Friedhelm Roth. Año 1994. Diseño del vestuario para la obra de teatro: “Woyzeck” de G. Büchner. Dirección: Zywila Pietrzak. Sala Galileo de Madrid. Año 1993. Diseño de escenografía e iluminación para la obra de teatro: “La verdadera historia de AHQ” de Christoph Hein. Sala La Cuarta Pared, Madrid. Dirección: Ignacio Calvache. Año 1993.

Dirección de arte para la película de 35 mm producida por NDR, ORF (Alemania, Austria) y Nico Hoffman “Durst”. Dirección: Martin Weinhart. Premio en el Festival de cine de Saarbrücken a la mejor película. Premio en el Festival de cine de Saarbrücken. Diseño de escenografía y vestuario para la obra de teatro: “La Amante” de Rosario Ruiz. Sala Mirador, Madrid. Dirección: Rosario Ruiz. Año 1991. Diseño de escenografía para 15 capítulos de la serie para niños “El club de la buhardilla”, para R.T.V.E. Dirección: Guillermo de la Cueva. Año 1991 (quedó sin producir). Diseño de escenografía e iluminación de la obra de teatro: “Tío Vanía” de A. Tchéjov. Dirección: Henri Hohenemser, para C.T. Augsburgo, Alemania. Año 1990. Dirección de arte para la película de 35 mm “Un tiempo en el infierno” basada en la relación de A. Rimbaud y Verlaine, guión de Martin Weinhart, producida por cadena WDR, ORF, SF (Alemania, Austria, Suiza). Dirección: Martin Weinhart. Año 1990. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación para el Ballet “Diaghilev, Dios de los payasos”. Coreografía: Istvan Nemeth, para el Ballet de Augsburgo, Alemania. Año 1988. Dirección de arte y vestuario para la película “Ruf der Sirenen” de 16 mm producida por Cadena BR3 Alemania. Dirección: Martin



Weinhart Año 1988. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación del Ballet “Snegorutschka” Coreografía: Carlos Reyes, Bamberg, Alemania Año 1988. Ayudante de Rainer Sinell para escenografía y vestuario del musical: “Gigi” de Loewe en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Rainer Sinell para escenografía, vestuario e iluminación de la obra de teatro “Leoncio y Lena” de G. Büchner en la C.T. Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Peer Boysen para escenografía, vestuario e iluminación de la obra de teatro: “Los Ladrones” de F. Schiller en la C.T. Augsburgo, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “La Novia vendida” de Friedrich Smetana. Ópera de Zúrich. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “El Barbero de Sevilla” en la Opera de Dresden, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera “Las Bodas de Figaro” de Mozart en la Opera de Berlín, Alemania. Año 1988. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “La Cenerentola” de Rossini en la Opera de Sydney, Australia. Año 1987. Ayudante de Reinhard Heinrich para la ópera: “Los Cantores de Núremberg” de Richard Wagner en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1987. Ayudante de Reinhard Heinrich para escenografía, figurines e iluminación de la ópera: “La Cenerentola” de Rossini en la Opera de Bogotá, Colombia. Año 1987. Ayudante de Filipo San Just (El Gatopardo Visconti) para la escenografía, figurines e iluminación del ballet: “Ludwig de Baviera” en la Opera de Augsburgo, Alemania. Año 1987.

## **Salvador Collado**

### *Producción*

De familia de profesionales del espectáculo. En la temporada 1.973-74, participa activamente en la programación del Teatro Benavente de Madrid (premio a la mejor programación del año). A continuación realiza una gira con José Luis Gómez por Hispanoamérica con el espectáculo “Woyzeck” de Büchner. A su regreso alterna diversas producciones con la programación del Teatro Arlequín de Madrid. Producción y Promoción de “Frederik”, es ayudante de Carlos Mathus en la dirección y Director de Producción en “Lección de Anatomía”.

En 1.989 lleva la programación del espectáculo de Valle-Inclán “Las galas del difunto y La hija del capitán”, en Hispanoamérica. Al regreso comienza su actividad como Productor y Empresario de Compañía primero asociado con Manuel Collado y luego en solitario. A partir del año 1.979 produce los siguientes espectáculos:

- \* “LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE” de Tennessee Williams, Compañía María José Goyanes.
- \* “POSTDATA TU GATO HA MUERTO” de James Kirkwood.
- \* “SALVAR A LOS DELFINES” de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles.

- \* *“EL HOMBRE DEL ATARDECER”* de Santiago Moncada, Compañía Amparo Rivelles.
- \* *“HISTORIA DE UN CABALLO”* de León Tolstoi.
- \* *“PANORAMA DESDE EL PUENTE”* de Arthur Miller”.
- \* *“PETRA REGALADA”* de Antonio Gala
- \* *“LA VIEJA SEÑORITA DEL PARAISO”* de Antonio Gala
- \* *“ANILLOS PARA UNA DAMA”* de Antonio Gala
- \* *“EL CEMENTERIO DE LOS PAJAROS”* de Antonio Gala
- \* *“SAMARKANDA”* de Antonio Gala.
- \* *“LA LOZANA ANDALUZA”* de Francisco Delicado visión de Rafael Alberti.
- \* *“EL GALAN FANTASMA”* de Calderón de la Barca.
- \* *“CAIMAN”* de Antonio Buero Vallejo.
- \* *“NOCHE DE SAN JUAN”* de Dagoll-Dagom.
- \* *“LA GAVIOTA”* de Antón Chejov.
- \* *“EDUCANDO A RITA”* de Willy Russell.
- \* *“LAS MUJERES SABIAS”* de Molière.
- \* *“ESTA NOCHE GRAN VELADA”* de Fermín Cabal
- \* *“PAVLOVSKI”*(Presentación en el Teatro Progreso de Madrid).
- \* *“HERMOSAS LOCURAS”* Frederik Van Melle
- \* *“ANGELES EN EL DESIERTO”* Theater Frederik.
- \* *“BUENOS”* de C.P. Taylor.
- \* *“VAMOS A CONTAR MENTIRAS”* de Alfonso Paso.
- \* *“¡AY, CARMELA!”* de José Sanchís Sinisterra.
- \* *“POR LOS PELOS”* de Paul Pörtner.
- \* *“MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA”* de Miguel Mihura.
- \* *“LETICIA”* de Peter Shaffer.
- \* *“RAMIREZ”* de José Luis Miranda (Premio Tirso de Molina).
- \* *“VOCES DE GESTA”* de Valle-Inclán.
- \* *“HAZME DE LA NOCHE UN CUENTO”* de Jorge Márquez.
- \* *“HECUBA”* de Eurípides.
- \* *“TU Y YO SOMOS TRES”* de Jardiel Poncela.
- \* *“TIRANO BANDERAS”* de Valle-Inclán.
- \* *“LA MUERTE Y LA DONCELLA”* de Ariel Dorfman.
- \* *“BAILANDO EN VERANO”* de Brian Fiel.
- \* *“TRISTANA”* de Benito Pérez Galdós.
- \* *“LUNA DE MIEL PARA SEIS”* de Hugo Sofovich.
- \* *“ORQUESTA DE SEÑORITAS”* de Jean Anouilh.
- \* *“LLAMA UN INSPECTOR”* de J. B. Priestley.
- \* *“ESTA LA PUERTA ABIERTA”* con Alberto Cortez y Facundo Cabral.
- \* *“TRES SOMBREROS DE COPA”* de Miguel Mihura .
- \* *“PANTALEON Y LAS VISITADORAS”* de Mario Vargas Llosa.
- \* *“ALGÚN DIA TRABAJAREMOS JUNTAS”* (ER) de Josep María Benet i Jornet (Premio Nacional de Literatura Dramática de 1.995).
- \* *“UN ESPIRITU BURLON”* de Noel Coward.
- \* *“EL BARBERO DE SEVILLA”* de Rossini en adaptación de El Tricicle.
- \* *“¡AY CARAY!”* de Josep María Benet i Jornet
- \* *“LOS INVASORES DEL PALACIO”* de Fernando Fernán Gómez.

- \* *“ESO A UN HIJO NO SE LE HACE”* de Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet
- \* *“ULTIMA BATALLA EN EL PARDO”* de José María Rodríguez Méndez
- \* *“HISTORIA DE UN CABALLO”* de León Tólstoi.
- \* *“AIXO A UN FILL NO SE LI FA”* de Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet (versión catalana)
- \* *“EL MATRIMONIO SECRETO”* ópera de Domenico Cimarrosa en adaptación de Alfonso Zorro
- \* *“COCINANDO CON ELVIS”* de Lee Hall
- \* *“HANSEL Y GRETEL”* ópera de Engelbert Humperdinck
- \* *“DON PASQUALE”* ópera de Gaetano Donizetti
- \* *“ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...”* de Alfonso Zorro (homenaje a Juan Ramón en el 50 aniversario del Premio Nobel)
- \* *“ROMEO Y JULIETA”* (la ópera) de Charles Gounod ,basada en la obra de William Shakespeare.
- \* *“LAS MAESTRAS”* de Miguel Murillo.
- \* *“ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...?”* nueva producción en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires.
- \* *CONCIERTO DE NAVIDAD* (Zarzuela en Corral de Comedias de Alcalá de Henares)
- \* *“LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA”* (un mágico musical sobre la ópera) texto de Alfonso Zorro, versión y dirección musical Juan José García Caffi. \*
- \* *“SÓTANO”* de Josep Maria Benet i Jornet.
- \* *“LUZ DE GAS”* de Patrick Hamilton.
- \* *“MARIA DOLORES, te canto un bolero”* de Miguel Murillo.
- \* *“SÓTANO”* Nueva producción en Buenos Aires.
- \* *“LA CAJA DE MÚSICA”* de Alfonso Zorro.
- \* *“LA PUTA ENAMORADA”* de Chema Cardeña
- \* *“SUBPRIME”* de Fernando Ramírez Baeza (Premio Carlos Arniches)
- \* *“DE AMOR Y LUJURIA”* espectáculo sobre textos del Siglo de Oro. Estrenado en Festival Clásicos de Alcalá y Festival de Almagro.

Ha programado y ha sido empresario de los teatros:

- Maravillas durante las temporadas 79-80, 80-81 y 81-82
- Benavente junto a Manuel Collado
- Bellas Artes temporada 81-82 junto a Ramón Tamayo
- Progreso temporada 84-85
- Maravillas en las temporadas 92/93 y 93/94
- Reina Victoria durante la temporada 94/95.

Ha realizado distintas giras por Latinoamérica con los espectáculos:

- \* *“WOYZECK”* de Büchner, Compañía José Luis Gómez.
- \* *“LAS GALAS DEL DIFUNTO”* y *“LA HIJA DEL CAPITÁN”* Compañía M<sup>a</sup> José Goyanes & Manuel Collado.
- \* *“UN HOMBRE SOLO”* Compañía Frederik & Salvador Collado
- \* *“HISTORIA DE UN CABALLO”*, Compañía Manuel y Salvador Collado
- \* *“¡AY CARMELA!”* Compañía José Luis Gómez & Salvador Collado.
- \* *“TIRANO BANDERAS”*, Compañía Salvador Collado-V Centenario.
- \* *“ALGÚN DÍA TABAJAREMOS JUNTAS”* Compañía Salvador Collado

\* “¡AY, CARAY!” Compañía Salvador Collado

\* “*ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...?*” de Alfonso Zorro, producción y dirección de Salvador Collado en Argentina estrenado en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires con reparto argentino.

\* “*SÓTANO*” estrenado en C.Bellas Artes de Madrid septiembre 2.009. Dirección Xavier Albertí y en Buenos Aires en Teatro Margarita Xirgu mayo 2.010 con reparto argentino.

\* “*LA PUTA ENAMORADA*” de Chema Cardeña, producida en Buenos Aires. Realizando con este espectáculo la apertura del Teatro El Bardo en la capital federal.

Ha colaborado con los siguientes directores

José Luis Alonso, Jaime de Armiñán, Xavier Albertí, Eduardo Bazo, Enrique Belloch, Jorge Butrón, Ricardo Campelo, Jesús Castejón, Victor Andrés Catena, Manuel Collado, Carlos Creus, Manuel Ángel Egea, Carlos Fernández de Castro, Carlos Giménez, José Luis Gómez, M<sup>a</sup> José Goyanes Omar Grasso, Juanjo Granda, Emilio Hernández, Luis Iturri, Carlos La Rosa, Pier Francesco Maestrini, Carlos Mathus, Miguel Narros, Lluís Pasqual, Nicolás Pérez Costa, Pere Planella, Francisco Plaza, Gustavo Pérez Puig, Mara Recatero, María Ruiz, Ángel Ruggiero, Tamzind Townsend, Frederik Van Melle, Roberto Villanueva.

En 2001 dirige “*HISTORIA DE UN CABALLO*”, musical basado en un cuento de León Tolstoi. (Maximino como Mejor espectáculo musical y Mejor actor). Finalista Premios Ercilla como Mejor Espectáculo y Mejor Actor.

En 2.006 estrena como director “*ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...?*” de Alfonso Zorro con María Jesús Valdés, Fernando Delgado y Aitor Gaviria.

En 2.007 dirige en Buenos Aires “*ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMENEZ...?*” Con elenco argentino.

En 2.008 dirige el musical sobre la ópera “*LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA*”. Presentado en el Teatro Circo Price de Madrid.

“*SUBPRIME*” y “*DE AMOR Y LUJURIA*”, se encuentran actualmente de gira por España.