

19^{al}30 AGOSTO
to AUGUST

Golfus de Roma

A *Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, es una de las más brillantes comedias musicales de Broadway. Inspirada en las obras de Plauto "Golfus"... no tiene ni un solo momento serio. La acción, los diálogos, las canciones y los bailes son la esencia de la farsa. Su único objetivo es mantener al público riendo desde el primer número musical. "Golfus", está en continuo movimiento ya que los personajes pasan a toda velocidad de una situación a otra. La partitura está repleta de estupendas canciones que contribuyen a la alegría y a una acción alocada. Un maratón vodevilésco interpretado con togas que ganó el premio Tony al mejor musical.

Es un musical con libreto de **Burt Shevelove** y **Larry Gelbart** con música y letras de **Stephen Sondheim**
Versión **Jesús Castejón, Salvador Collado, Bruno Tambascio** con letras de **Javier Ibarz**

Producción original en Broadway de **Harold S.Prince**

Is a musical with a libretto by **Burt Shevelove** and **Larry Gelbart**, music and lyrics by **Stephen Sondheim**

Versión **Jesús Castejón, Salvador Collado, Bruno Tambascio** with lyrics by **Javier Ibarz**

Originally produced on Broadway by **Harold S.Prince**

Dirección (Direction): **Jesús Castejón**

Dirección Musical (Musical direction): **Bruno Tambascio**

Producción (Producer): **Salvador Collado**

REPARTO (CAST)

Pseudolus: Rafa Castejón	Eros: Paris Martín
Senex: Juan Meseguer	Lycus: Juan Carlos Martín
Dómina: Marta Moreno	Philia: Carmen Barrantes
Hysterium: Jorge Usón	Erronius: Roberto Quintana
	Miles Gloriosus: Axier Sánchez

Protéticos (Proteants): **José Luis Alcedo, Ariel Carmona,**

Alberto Ferrero, Luis Romero

Tintinábula: **María López**

Panacea: **Cristina Arias**

Gemelas (Geminae): **Carmen Angulo, Silvia Rincón**

Vibrata: **Ángeles Ferrer**

Gimnasia (Gymnasia): **Inés León**

Centuriones (Centurions): **Dani Morillo, Cristian Sandoval**

Orquesta (Orchestra): **Pedro Arriero, Victor Bruna, Alex Fernández, Amed Torrecilla, Ignacio Vidaachea, Javier Martínez, Carlos Rosi, Luis Soler, Guillermo Baez, Javier Escribano, Mario Montes, María García, Marta Morán, Elena Borderías, Juan Ignacio López, Pedro Moyano, Marcos Parra, Eugenio Union, Yuley Díaz**

Dirección Técnica (Technical Direction): **Pilar Dios y Carlos Merino**

Sonido (Sound): **Diego Perézagua**

Sastrería (Tailoring): **Ites Menéndez**

Ayudante Técnico (Technical Assistant): **Raúl Resino**

Asistente de Producción (Production Assistant): **Zaida Sánchez**

Ayudante de Dirección (Assistant Director): **Eva Rodríguez**

Directora de Producción (Production Manager): **Marisa Lahoz**



Cartel (Poster): **Manolo Cuervo**

Vestuario (Costumes): **Gabriela Salaverri**

Iluminación (Lighting): **Juanjo Llorens**

Escenografía (Scenic Design): **Ricardo Sánchez Cuerda**

Coreografía (Choreography): **Nuria Castejón**

Una producción de **Compañía Salvador Collado (Euroscena)**

Por un acuerdo especial con **Music Theatre International (MTI)**

421 West 54th Street New York. NY 10019

Production by **Compañía Salvador Collado (Euroscena)**

This production is presented through special arrangement with

Music Theatre International (MTI) 421 West 54th Street New York. NY 10019

Agradecemos la colaboración del **Hotel María Elena Palace** de Madrid

We would like to thank **Hotel María Elena Palace** de Madrid for its collaboration

Golfus de Roma

A *Funny Thing Happened on the Way to the Forum* is one of the most brilliant Broadway musical comedies. Inspired by the farces of the ancient Roman playwright Plautus "Golfus" doesn't have a single serious moment. Action, dialogues, songs and dances are the essence of farce. Its sole objective is to get the audience laughing non-stop from the very first number. "Golfus" is in constant movement, with the characters going from one scene and to another at breakneck speed. The score is full of great songs that add to the cheerful, giddy action. A vaudeville marathon in togas that won the Tony award for the best musical.